

1711 5/4  
ОБРАЗЦЫ

СЛОВОЛИТНИ

Ревильона и К<sup>омп.</sup> --

1849 Года.



Въ Санктпетербургъ.

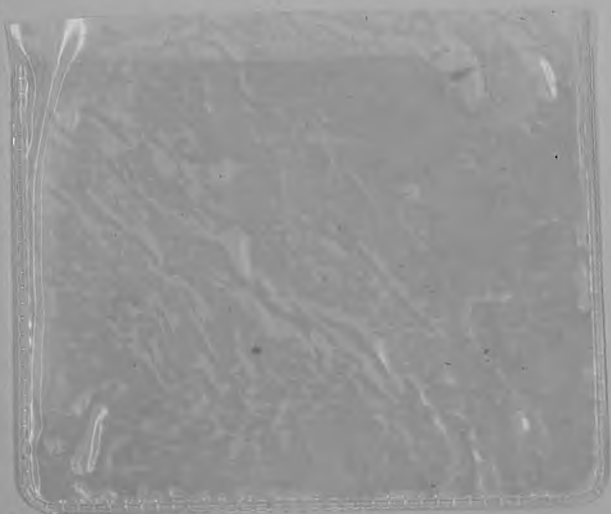
Демидовъ переулокъ домъ Шпехта, № 4.



5383



Nº 5383.



U-A-102

~~77613~~



**НОВЫЕ ОБРАЗЦЫ. 1849.**





# ОБРАЗЦЫ БУКВЪ,

УПОТРЕБЛЯЕМЫХЪ РАЗНЫМИ НАРОДАМИ, НАСЕЛЯЮЩИМИ ИМПЕРІЮ РОССІЙСКУЮ.

ГРАВИРОВАНЫ И ОТЛИТЫ ВЪ СЛОВОЛИТНѢ Ж. РЕВИЛЬОНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

# СЛАВЯНОСЛЪВЪ.

СЛАВЯНСКІЙ.

Блаженъ людемъ ѿже не ѿде на сокѣхъ нечестивыхъ,  
и на пѣти грѣшныхъ не ста и на сѣдѣніи гнѣбителей  
не сѣде но къ законѣ гдѣи кола сего, и къ законѣ сего  
повѣстѣа день и ношѣ и вѣдетъ ѿкъ древо насажден-  
ное при исходѣиныхъ водахъ, еже плодъ свой дасть во  
время свое и листъ сего не впадетъ, и кора елика аще  
творитъ вѣстѣа не тако. Не тако какъ самаго бга,  
но какъ оудиниковъ бжнхъ, бгъ ѿ спасеніи нашемъ

# СЕРБОВИ.

СЕРБСКИЙ.

Тронце єдиносущными и неразъѣвными, єдиннице  
трисъставными и сѣсприсъсущными, тебе ꙗко вогоу  
аггелъскыи пѣснь вѣпнемъ: свѣтъ свѣтъ свѣтъ ісусе,  
боже! молитвами богородици помолчи нѣ! Пѣтръ  
прѣвѣрѣстольнаго поѣхъ, павла, іакова, андреа, фи-  
липпа, сімона, вар-фоломеѣ же и ѳомоу, мат-феѣ,  
іованна, марка же и лѣвкѣ, написавъшинуѣ євѣнгеліе,  
лѣтъ оушесънѣхъ стѣ другымии сѣдѣхъ десѣтъ,

# МОДЯДСКІЙ.

ВАЛАХО-МОЛДАВСКИЙ

„Днезтринит дн мнжалоа кэчэиалоо ши а днтелор  
политике, аджаа-минте асэра стэрий-мпрериу а Бу-  
ропий, ел нэ ш'ад тэчэиднт примежэиале, де каре па-  
трия аке сз се дмпресоре днэ аса моарте дин партэ  
нацийало днтэрате ши днтэте рандэри де днэсэ  
смертиче, ши май алес дин партэ Тэринало, карий сд-  
пэсэсе акем пе Унгариэ. Адр адэнка а днй днцэпэионе  
ад кэчэиу ши днэсэ моарте са прин сфэжэириале, че

РУССКИЙ.

РУССКІЙ.

Азбука Славяно-Русская составлена по Греческой въ половинѣ IX вѣка. Въ XVI вѣкѣ введено въ Россіи книгопечатаніе церковными буквами, которыя употребляются и донынѣ въ книгахъ священныхъ и духовныхъ. Петръ Великій составилъ и ввелъ въ началѣ XVIII вѣка нынѣшнюю гражданскую русскую печать, измѣнивъ начертаніе писемъ церковныхъ, и исключивъ лишнія буквы. Преобразователь своего Отечества, первый въ Россіи мореходецъ, первый регулярный воинъ, былъ и первымъ гражданскимъ типографическомъ: въ Московской Синодальной Типографіи хранится листъ гражданской печати, набранный собственными руками ВЕЛИКАГО МОНАРХА.



# POLSKIE.

ПОЛЬСКИЙ.

Abecadło stawiańsko-ruskie zostało ułożone po grecku w połowie IX stulecia. W XVI wieku zostało zaprowadzone w Rosyji drukowanie cerkiewnymi literami, które i po dziś dzień w książkach duchownych się używają. Piotr Wielki ułożył i pierwszy wprowadził w użycie, w początkach XVIII wieku terazniejsze rossyjskie typy, zmieniawszy kształt cerkiewnych i wyrzuciwszy z alfabetu niepotrzebne. Przekształcił swój Ojczyzny, pierwszy marynarz rossyjski, pierwszy według przepisów sztuki wojennej dze łający wódz, był także i pierwszym który zaczął pismem rossyjskiem składać. W Moskwie, w drukarni Synodalnej, zachowuje się pierwszy arkusz tём pismem drukowany, który był własnoręcznie złożył WIELKI MONARCHA.

DEUTSCH.

## НѢМЕЦКІЙ.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging eins über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weissen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Elementen, mit fremden Climates, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Him-

עברית

ЕВРЕЙСКИЙ

רבי חנינא סגן הכהנים אומר דזו מרפדל בשרלחם של מלכות בשרלחם מורא אשית את רעהו חייב בלעז דבזו חנינא בן תרדיון ארם שיש ושושניב ואין בניהם עבדו תורה חזר דזו מושב לעיס שגאמר ובמושב שני לא ישב, אלא שנים שושבניו וזו ביניהם תורה שניה שחיה ביניהם, שגאמר דזו נדברו ויזא דזו אש לא ידעו וקסע דזו ושמע וכתב ספר זכרון, ואחר דזו השער הוצרתו ללכות בן ששורש החכם יא אש דזל במה שאריותו אין מלך ישראל ומצאנו במקום אחר מתור קרעין דזו חנינא, אמר ר' שקולו לא סתמייתא מילתא מין מלכות חזק ומקסני

# ROMIJA GIŽŌM.

ЗЫРЯНСКИЙ.

VII. Сәки Ирбә, гусен кормысҗт тәдәсҗясе, јуалыс  
најалысҗ кодлү петкөйм дүр, VIII. Ј ыстәмысҗт најасе.  
Вилеәмб, шүте: муно ј јона јуасе кага јылыс, ј кор ад  
јаннү сҗдс, вҗстабл менам, мед вҗсрә ј менам муны  
јүрбҗты сылы. IX. Наја, кызымысҗт сәрбс, муныны:  
ј со кодлү, кдбс адлҗасын наја асы ылыс, мыны наја  
водин, кыдј медбөрҗн сәг ј сүлтәс сәче коны вҗла кага.  
X. Адлҗысҗ же кодлү сулгә, наја гајәдҗисҗн сәг ыкыд

## عزف

АРАБСКІЙ.

مَكِّيَّةٌ وَفِي خَمْسِ آيَاتٍ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
١ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ٢ مَا  
أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ٣ سَيَصْلَىٰ  
نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ٤ وَأُمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ  
الْخَطَبِ ٥ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ

ተርታቢዮታዊ።

ГРУЗИНСКИЙ.

პრისონარმა აოს უპიჯიერესი და უბრუნებლესი დამპყრ-  
კოლუბეილი განსწავნისა, ცხოვრებისა და სიმართლ-  
ისა. იგი დაბნეულებს ეპასქისა და დაბრძოლებს ეუ-  
ლის სიმის ეთავსა: შიმოცუბაუბის ზეზნ ზღვსე  
წამს შინა ესე ეთათართა შეიზბართა, რომეთთაჲკ  
ზაღვნთაჲე წელთა შინა შაბაჲეაღ ვერ შემოუ-  
ბელ ექიმენით: ეკეთებულ იყო ქართული ანბანი  
ესე ღვაწლითა უ. რეგულითანსთა, სედა სეღვთა უ.  
ზორსე: სანაღვარეგებორს: ზენ:

ۛ ٲٳٴ

КАЛЫЦКІЙ.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در سال بعد باران نبارد، در آن سال که باران نبارد، باران را در آن سال به حساب نیاورد و در آن سال که باران باران ببارد، باران را در آن سال به حساب آورد. و اگر در آن سال که باران نبارد، باران را در آن سال به حساب نیاورد و در آن سال که باران باران ببارد، باران را در آن سال به حساب آورد.

# ՀԱՅԿԱԿԱՆ

АРМЯНСКІЙ.

Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելւոյն կազմեյ, տօն յիշատակի առնեն տմենաիլոյժ պատուով նմ բազմովի ժողովրդոցն պարարտոյ: Օգրոյ զհետ յաջորդեսց զախոռ Հայրապետութե աշխարհիս Հայոց հրամանաց երանելոյն Միշտոցն քնն Շովակի, որ էր 'ի գաւառէն վայոյ ճորոց, 'ի գեղջէն որսով անուն էր խորոյնմբ: Եւ 'ի բարեկտաւ լի: Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելւոյն կազմեյ տօն յիշատակի առնեն տմենաիլոյժ պատուով նմ բազմովի ժողովրդոցն պարարտոյ: Օգրոյ զհետ յաջորդեսց զախոռ Հայրապետութե աշխարհիս Հայոց հրամանա երանելոյն մաշտ

При письме наших шрифтахъ входятся буквы и знаки, свойственные разнымъ другимъ языкамъ, какъ-то при Славянскомъ, писмена Валадо-Молдавския, при Именномъ, Шведския и Финския; при Французскомъ Латинския, Польския, Зарянския и пр.; при Арабскомъ особенные знаки, употребляемые въ языкахъ Татарскомъ, Турецкомъ, Персидскомъ, Индустанскомъ и Малайскомъ; при Калмыцкомъ, знаки употребляемые въ языкахъ Монгольскомъ и Манчжурскомъ. Цена за каждую матрицу безъ привола 1 руб. сереб.

1851.

Toutes les collections de nos caractères sont munies des signes particuliers à plusieurs langues c'est-à-dire : le Slavon avec les signes à l'usage de la langue Valaque-Moldave; l'Allemand avec les signes à l'usage des langues Suédoise et Finnoise; le Français avec les signes à l'usage des langues Latine, Polonoise, Ziriane etc; l'Arabe avec les signes particuliers à l'usage des langues Tatare, Turque, Persane, Hindoustani et Malaise; le Kalmouk, avec les signes particuliers à l'usage des langues Mongole et Mandchoue. Le prix des matrices 1 Rbl. non justifiées.



# НЕОБХОДИМОЕ ЗАМѢЧАНІЕ.

Наши новые образцы содержатъ старые и новые шрифты, старые подъ № 1, а новые подъ № 2. Всѣ сѣи шрифты теперь продаются по одной цѣнѣ т. е. Обыкновенные, Тонкіе и Англіійскіе; но Плотные № 3, и Узкіе дороже.

Всякій годъ мы будемъ печатать дополненіе къ сей книгѣ т. е. все то что у насъ выйдетъ новаго; дополненія сѣи будутъ отправлены всѣмъ особамъ, которыя будутъ отъ насъ ихъ требовать письменно.

Во всѣхъ нашихъ шрифтахъ мы имѣемъ всѣ возможные аксенты буквы употребляемыя въ слѣдующихъ языкахъ: въ **Русскомъ, Французскомъ, Нѣмецкомъ, Польскомъ, Шведскомъ, Латинскомъ, и Испанскомъ.**

**Гартъ**, изъ котораго отливаемъ наши шрифты перваго сорта и самый крѣпкій, такъ что можемъ ручаться, что наши буквы можно употреблять долѣе чѣмъ всѣ другія. Шрифты наши рѣзаны по самымъ новымъ формамъ и весьма глубоко, такъ что наши буквы не такъ скоро заваливаются краской и по сему ихъ не надобно такъ часто смывать, что обыкновенно въ типографіяхъ производитъ большую потерю времени; привodka и линия литеръ самая вѣрная.

Всѣ наши шрифты отлиты на ручныхъ формахъ, а не на ново-изобрѣтенной машинѣ, которая до сихъ поръ отливаетъ буквы пустыя, немедленно доходящая подъ усиліемъ печатнаго станка и даже въ формѣ, въ которой записываютъ наборъ. Наши же шрифты отлиты полные, чистые, и послѣ отливки всѣ пересматриваются, по сему поставленный нами шрифтъ получается въ типографіи безъ малѣйшаго недостатка.

Мы тоже рекомендуемъ Господамъ Директорамъ Типографій наши **Марзаны**, отлитые пустыми, длиною отъ 2 до 15 квадратовъ и шириною отъ  $\frac{1}{2}$  квадрата до 4, судя по нуждамъ. Марзаны сѣи вообще употребляются за границею вмѣсто деревянныхъ, представляющихъ столько неудобствъ безъ всякой экономіи. Употребленіе сихъ марзановъ въ таблицахъ имѣетъ двоякую выгоду, что съ ними наборъ гораздо вѣрнѣе и въ половину времени поспѣваетъ; цѣна сихъ Марзановъ 8 рубл. сер. за пудъ.

Во всякое время мы имѣемъ въ запасѣ большое количество всѣхъ шрифтовъ, такъ что можемъ въ самое короткое время исполнить какія-либо требованія. Въ случаѣ неимѣнія требуемыхъ шрифтовъ обширность и устройство нашего заведенія позволяютъ намъ изготовить ихъ въ самое непродолжительное время и со всевозможной точностью и аккуратностью. Не лишнее будить замѣтить намъ если желаютъ чтобъ мы отправили весь заказъ въ одинъ разъ, или сперва то что будетъ готоваго при полученіи заказа, а потомъ остальное. При заказѣ всякаго шрифта просимъ покорно всегда приписать если нужно въ означенномъ количествѣ отпустить *шпаци* или нѣтъ, также если наборъ будетъ дѣлаться на полукруглые или на тройные шпации. Если же намъ не упомянуть про шпации тогда будемъ считать что онѣ не нужны и по сему не отпустимъ оныхъ.

Казеннымъ Типографіямъ, дѣлающимъ значительные заказы, и не имѣющимъ въ распоряженіи своемъ достаточной для полной уплаты суммы, по полученіи заказа и по внесеніи одной трети всего, предоставляется годъ, на уплату остальныхъ двухъ третей.

Наша словолитня равнымъ образомъ берется поставлять, всѣ словолитные и типографическіе принадлежности, какъ то: типографическіе станки, всѣхъ иностранныхъ мастеровъ, скоропечатныя машины, типографическую краску, разной доброты, за пудъ отъ 20 до 30 руб. сер. Формы для отливанія вальковъ. Верстатъ для набора. Словолитные станки для подрѣзанія литеръ. Словолитныя формы. Формы для отливанія линейекъ, шпоновъ, квадратовъ и прочихъ.

Казеннымъ словолитнямъ мы продаемъ матрицы всѣхъ нашихъ шрифтовъ, съ условіемъ что онѣ не будутъ употреблены на выливаніе литеръ для продажи, но на выливаніе литеръ для употребленія въ той только типографіи, которой будутъ поставлены нами.

Съ 1847 года мы присоединили къ словолитни **Гравировальное заведеніе**, которое даетъ намъ возможность принимать заказы на всѣ возможные типографическіе пунсоны для всѣхъ языковъ не исключая восточныхъ, новые заглавные алфавиты или даже отдѣльныя слова вырѣзанныя на мѣди для титула журналовъ, по рисункамъ заказывающаго оныя; и всѣ возможные бордюры и типографическія украшенія.

Особы желающія имѣть новый шрифтъ по своему рисунку или вкусу, чтобъ печатать свое изданіе, могутъ его у насъ заказать, и получить его по цѣнѣ объявленной въ прейсъ-курантѣ, но не мѣнѣе 50 пудовъ; если издатель пожелаетъ имѣть заказанный шрифтъ единственно для своего изданія, т. е. съ уговоромъ что мы не будемъ его отливать въ другіе типографіи, тогда цѣна шрифта будетъ совсѣмъ другая, но за то издателю не нужно будетъ опасаться что его книгу перепечатаютъ безъ его согласія.

Такъ какъ каждый шрифтъ означенъ своимъ названіемъ и кеглемъ, каждый бордюръ своимъ номеромъ и кеглемъ, и каждый поли-типажъ своимъ номеромъ, то мы Васъ просимъ **не разрѣзывать сѣи образцы**, потому что второй экземпляръ доставленный нами въ типографію будетъ ей стоить 10 рубл. серебромъ, а для заказовъ достаточно назначить, по образцамъ 1841, или 1849 года, кегль и номеръ, чтобы никакое недоразумѣніе не могло воспослѣдовать.

Покорно просимъ особъ имѣющихъ наши **образцы 1841 года** ихъ не уничтожать потому что въ новомъ изданіи мы не перепечатали всѣхъ поли-типажи, которые находятся при первомъ, но только тѣ которые публики не были извѣстны.



# ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

1849 ГОДА.

## СЛОВООПИСИ РЕВІЛЛЬОНА И КОМПАНИИ

ВЪ ДЕМИДОВѢ ПЕРЕУЛКѢ ВЪ ДОМѢ КУПЦА ШНЕХТА № 4, ВЪ САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГѢ.

Обыкновенные № 1, Тонкіе новые № 2 и Англійскіе № 3. По одной цѣнѣ.

Русскіе, Французскіе, Латынскіе, Польскіе, Шведскіе, по одной цѣнѣ	ЦѢНА ЗА ПУДЪ НА СЕР.						КВАДРАТЫ, и Пол. Квадрт.		РАЗНЫЕ ПРОБѢЛЫ. ШПОНЫ. Табельные Линейки. и проч.		ЦѢНЫ. на серебро. Рубл. Коп.		РАЗНЫЕ НУМЕРА. ПОЧЕРКИ, дробь, знаки, и проч.	
	Прямые.		Курсивные.		Нѣмецкіе.		рубл.	коп.	рубл.	коп.	рубл.	коп.	рубл.	коп.
НАЗВАНІЕ ШРИФТОВЪ.	рубл.	коп.	рубл.	коп.	рубл.	коп.	рубл.	коп.	Разные Марзаны. Цѣна за пудъ.	8.	—	НУМЕРА. К. С.		
Паризіенъ. . . на кегль 5.	70.	—	74.	—	—	—	24.	«	Пустые Квадраты. «	12.	—	№ 1. за штуку. 70.		
Помпарель. . . « 6.	52.	—	54.	—	53.	—	20.	«	ШПОНЫ.			№ 2. » 70.		
Миньонъ. . . « 7.	32.	—	33.	—	—	—	18.	«	10 на Корпусъ. Цѣна за пудъ.	20.	—	№ 3. » 50.		
Мелкій Петитъ. « 8.	21.	50.	22.	50.	22.	50.	17.	«	5 « « « «	18.	—	№ 4. » 40.		
Крупный Петитъ. « 8.	20.	—	21.	—	—	—	17.	«	4 « « « «	14.	—	№ 5. » 35.		
Боргесъ. . . « 9.	19.	—	20.	—	20.	—	16.	«	2 « « « «	11.	—	№ 6. » 50.		
Корпусъ. . . « 10.	17.	—	18.	—	18.	—	15.	«	1 « « « «	10.	—	№ 11. » 45.		
Цицеро. . . « 11.	15.	50.	16.	50.	16.	50.	13.	«	РАЗНЫЕ ЛИНЕЙКИ.			Проч. за фунтъ. 80		
Крупный Цицеро. « 12.	15.	—	16.	—	16.	—	13.	«	Табельные. 4 на Корпусъ за пу.	20.	—	ПОЧЕРКИ.		
Митель. . . « 14.	14.	50.	15.	50.	15.	50.	12.	«	« 2. на Помпарель. «	19.	—	за фунтъ. 1 р. с.		
Терція. . . « 16.	14.	—	15.	—	15.	—	12.	«	« 1. « « «	18.	—	ДРОБИ И ЗНАКИ.		
Допель Митель. « 24.	14.	—	14.	—	—	—	12.	«	Систематическіе линейки. «	30.	—	Цѣна вдвое противъ		
Мелкій Канонъ. « 32.	14.	—	14.	—	—	—	12.	«	Англійскіе лин: . за фунтъ.	1.	—	Шрифта.		
Гробе Канонъ. « 40.	14.	—	14.	—	—	—	12.	«	Скобки. . . за фунтъ.	1.	—			

## РАЗНЫЕ НОВЫЕ ШРИФТЫ И БОРДЮРЫ.

РАЗНЫЕ ШРИФТЫ. РУССКІЕ, ФРАНЦУЗСКІЕ, ЛАТЫНСКІЕ ПОЛЬСКІЕ, ШВЕДСКІЕ, по одной ц.	ЦѢНА ЗА ПУДЪ НА СЕРЕБР.				РАЗНЫЕ РУКОПИСНЫЕ Шрифты.	ЦѢНА ЗА ПУДЪ или за фунтъ, на серебро.		БОРДЮРЫ. цѣна за фунтъ, на серебро.			ДИВЯЖИМЫЕ УЗОРЧАТЫЕ ЛИНЕЙКИ.		
	Прямые.		Курсивные.			Руб.	Коп.	на кегль,	рубл.	коп.	рубл.	коп.	
Названіе Шрифтовъ. ПЛОТНЫЕ ШРИФТЫ.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	ЕВРЕЙСКІЕ.								
Петить Плотный. . на кегль 8.	23.	—	24.	—	Петить Еврейскій. » » 8.	за пудъ.	34.	—	» 5.	1.	50.	1.	50.
Боргесъ плотный. . » » 9.	21.	—	22.	—	Цицеро Еврейскій. . » » 11.	за пудъ.	22.	—	» 6.	1.	40.	—	—
Корпусъ плотный. . » » 10.	19.	—	20.	—	РУКОПИСНЫЕ.				» 7.	1.	14.	—	—
Цицеро плотный. . » » 11.	17.	—	18.	—	Рукописный. . . на кегль 16.	за фунтъ.	1.	70.	» 8.	1.	5.	—	—
Терція плотный. . » » 16.	15.	—	16.	—	Рукописный. . . « » 20.	за фунтъ.	1.	42.	» 10.	1.	—	1.	20.
РАЗНЫЕ ШРИФТЫ.					КРУГЛО РУКОПИСНЫЕ,				» 12.	—	80.	—	—
Петить Двойной англійскій. 8.	30.	—	31.	—	Кругло Рукописный. » » 16.	за фунтъ.	1.	—	» 14.	—	72.	—	—
Цицеро Двойной англійскій. 11.	25.	—	26.	—	Кругло Рукописный. » » 20.	за фунтъ.	—	85.	» 16.	—	70.	—	—
Цицеро Египетскій. » » 11.	25.	—	—	—	Кругло Рукописный. » » 30.	за фунтъ.	—	75.	» 15.	—	70.	1.	10.
Гробе цицеро Узкій Тонкій. 12.	30.	—	—	—	Кругло Рукописный. » » 44.	за фунтъ.	—	70.	» 20.	—	70.	1.	—
Гробе Цицеро Узкій. » » 12.	30.	—	32.	—	Кругло Рукописный. » » 128.	за фунтъ.	—	60.	» 24.	—	66.	—	—
Терція Узкая. . . » » 16.	25.	—	28.	—	ГОТИЧЕСКІЕ.				» 30.	—	65.	1.	—
Терція Англійская Узкая » 16.	25.	—	—	—	Готическій. . . » » 12.	за фунтъ.	1.	—	» 36.	—	56.	—	—
ГРЕЧЕСКІЕ.					Готическій. . . » » 16.	за фунтъ.	—	85.	» 40.	—	55.	—	70.
Петить Греческій. » » 8.	34.	—	—	—	Готическій. . . » » 24.	за фтнть.	—	80.	» 48.	—	50.	—	—
Цицеро Греческій. » » 11.	22.	—	—	—	Готическій. . . » » 36.	за фтнть.	—	70.	» 50.	—	50.	—	—
					Готическій. . . » » 128.	за фунтъ.	—	50.	» 60.	—	48.	—	70.
									» 72.	—	50.	—	—

## ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ,

Обыкновенные, Англійскіе, Двойные Англійскіе, Узорчатые, Оттѣвленные, и Египетскіе, по одной цѣнѣ, а Узкіе дороже.

Заглавные.	рубл.	коп.	Продолженіе.	рубл.	коп.	Продолженіе.	рубл.	коп.	Продолженіе.	рубл.	коп.
кегель 6. за фунтъ.	1.	42.	кегель 20. за фунтъ.	—	70.	кегель 44. за фунтъ.	—	50.	кегель 128. за фунтъ.	—	30.
« 8. « «	1.	15.	« 22. « «	—	70.	« 48. « «	—	50.	УЗКІЕ ШРИФТЫ.		
« 10. « «	1.	—	« 24. « «	—	70.	« 56. « «	—	45.	8. Узк. Тон. и наз. курз.	1.	40.
« 11. « «	—	85.	« 26. « «	—	70.	« 64. « «	—	45.	11. Тонк. Узорч. и Чудов.	1.	—
« 12. « «	—	85.	« 28. « «	—	70.	« 72. « «	—	40.	12. Узк. и Узк. наз. Курс.	1.	20.
« 14. « «	—	75.	« 32. « «	—	70.	« 88. « «	—	40.	16. Узк. и Узк. наз. Курс.	1.	—
« 16. « «	—	75.	« 36. « «	—	60.	« 96. « «	—	40.	20. Узкій. . . . .	—	85.
« 18. « «	—	70.	« 40. « «	—	55.	« 112. « «	—	35.	200. Узкій Англійскій. .	—	30.

Старый шрифт принимается обратно, при покупкѣ нового, по 3 рубл. 50 коп. сер. за пудъ.



# ПАРИЗИЕНЪ № 1.

на кегль 5. Прямой, за пудъ 70 рубл. сер. Курсивъ, 74.

## СЪ РАЗРЯДКАМИ.

ПОНТЕР, в. а. нести на себя; терпѣть; прине-  
сти, приносить; вытянуть; простирать; по-  
мощать; рассказывать; быть въ длину; быть  
беременною; q. d. q. преклонить, побудить;  
-ин coup d'q., ударить, нанести ударъ; -amille,  
geerect d'q. любить, почитать кого; enrie d'q.,  
завидовать; -la parole, говорить; -parole de q.  
d'q. дѣлать пустыя предложенія; témoignage,  
свидѣтельство; -ин jugement de или sur q.  
судить, рѣшить; v. n. лежать, держать, носи-  
ться на чемъ; брать, хватать (о ружьѣ); Т.  
держатъ, править; se-, v. г. быть здоровымъ  
или болѣющимъ; нести себя; -d q. быть скло-  
ннымъ; рѣшиться; взяться за что.

## БЕЗЪ РАЗРЯДКЪ.

ВОЗВЫШАТЬ, *élever*, в. а. lever, élever  
relever, rehausser; exhauser, augmenter, hau-  
sser; avancer, ennoblir, faire parvenir; -cum  
ipsum, encherir; surhausser; -ca, v. r. s'élever,  
s'agrandir, monter; se rehausser, s'augmenter,  
s'exhausser, devenir plus grand; s'accroître,  
s'enorgueillir, être fier, se remonter; -minie,  
act. du v.; élévation, hauteur, colline, émi-  
nence; augmentation, crues; gloire, f., honneur;  
orgueil, m., fierté, f.; exhaussement, rehausse-  
ment, m.; *unlérrennos-ndie modroos*, sur-  
haussement, m.; *ndie unnd*, encherissement,  
m.; *ndie ndieca*, arête, f.; *ndie ndie*, f. élé-  
vation, colline, f.; *ndie ndie*, a. élevé, relevé,  
haussé, célèbre, loué, éminent, a.  
ВОРОВАТЬ, в. а. voler, rapiner; -ndie, a. plein  
de voleurs; rusé, fourbe, fripon, a., *corp*, voleur.

# НОМНАРЕЛЬ № 1.

на кегль 6. Прямой за пудъ 52 рубл. сер. Курсивъ, 54.

## БЕЗЪ РАЗРЯДКЪ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново,  
какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное  
печатаніе уже болѣе 4600 лѣтъ въ употребленіи;  
Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были *sigla* или дви-  
жимыя литеры; и картинныя книги, издаваемыя въ  
началѣ 15 вѣка, служили образцами для опытовъ,  
совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450  
года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски  
эти легко били; потому сей остроумный мужъ,  
вспомогатель Фаустомъ, съ коимъ соединился для  
этой цѣли, рѣшился вымѣнять оныя изъ металла; но  
нужны были столько досокъ, сколько надобно было  
печатать страницъ; этотъ медленный и затруднитель-  
ный способъ, сопровождаемый невозможностію  
поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить  
знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Остало-  
лось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то  
есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство  
касательно объема и вышины, которое могло-би  
удерживать оныя подъ успѣхомъ печатнаго станка;  
этого могли они достигнуть только самыми неправиль-  
ными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ спо-  
собъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ  
замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографическое ис-  
кусство.

## СЪ РАЗРЯДКАМИ.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne  
qu'on le croit communément. A la Chine, l'impres-  
sion *tabellaire* est en usage depuis plus de 4600 ans;  
les Grecs et les Romains connaissaient les *sigles*, ou  
types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au  
commencement du quinzième siècle, servirent de  
modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence,  
en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches  
étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé  
de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer  
en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait  
de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint  
à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de  
sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles.  
Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté:  
celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps  
et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts  
de la presse; ils ne purent y parvenir que par des  
moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de  
les fonder dans des moules, ou *matrices*, et par cette  
ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art  
typographique.

## СЛОВООЛІТНІЯ

Ревильона и Комп. въ С. Петербургѣ. 1846 года.



# ОБЫКНОВЕННЫЕ ШРИФТЫ,

## СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

№ 1. Миньонъ на кегль 7. Цена за пудъ 32 рубля сер. Курсивъ 33 рубля сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ уси-

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ упо-*

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fonder dans des moules, ou matrices, et par cette

*L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600*

№ 1. Мелкій Петитъ на кегль 8. Цена за пудъ 21 р. 50 к. сер. Курсивъ 22 р. 50 к. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы у

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 16*

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible joint à l'impossibilité de corriger leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva

*L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage dep*

№ 1. Крупный Петитъ на кегль 8. Цена за пудъ 20 р. сер. Курсивъ 21 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ спосо-

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 16*

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fonder dans des moules, ou matrices, et par cet ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

*L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage de*

Словолитня Ревильона и Компаніи, Демидовъ переулкъ домъ Шпехта № 4. Въ С. Петербургѣ.



# ОБЫКНОВЕННЫЕ ШРИФТЫ,

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

Въ Санктпетербургѣ.

№ 1 Боргесъ на кегль 9. Цѣна за пудъ 19 рубл. сер. Курсивъ 20 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки при велѣ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движи-

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs, les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industriel, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine l'impression tabellaire est en*

№ 1 Корпусъ на кегль 10. Цѣна за пудъ 17 рубл. сер. Курсивъ 18 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industriel, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est*

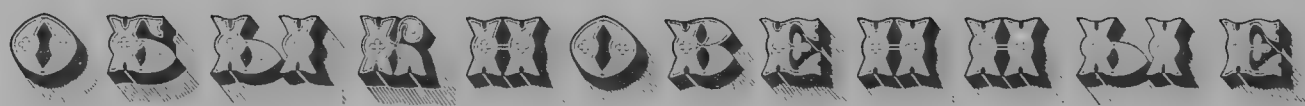
№ 1 Цицеро на кегль 11. Цѣна за пудъ 15 рубл. 50 коп. сер. Курсивъ 16 р. 50 к. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленны

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industriel, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de scul-

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine l'impression*



## ШРИФТЫ.

№ 1 Крупный Цинеро на кегль 12. Цена за пудъ 15 р. с. Курсивъ 16 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный спо

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissent les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient*

№ 2 Терція плотная на кегль 16. Цена за пудъ 15 р. с. Курсивъ 16 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissent les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les*



# НОВЫЕ ТОЧКІЕ ШРИФТЫ.

## СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

10 / ШРИФТЫ: тонкий прямой и на калы : Цена за букву 1 рубль 50 коп. 100.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на подвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столь ко досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и жи-

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

10 / ШРИФТЫ: тонкий прямой и на калы : Цена за букву 1 рубль 50 коп. 100.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли, потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ сп

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

10 / ШРИФТЫ: тонкий прямой и на калы : Цена за букву 1 рубль 50 коп. 100.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на подвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ на

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

**Словолитня Ревильона и Комп. Демидовъ переулокъ домъ Шпехта № 4.**



# НОВЫЕ ТОНКІЕ ШРИФТЫ,

## СЛОВИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНИИ

ВЪ САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГѢ.

ИЗДАНІЕ ПЕРВОЕ. 1877 г.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на не движимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ метала; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industriel, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fonder dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

ИЗДАНІЕ ПЕРВОЕ. 1877 г.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ метала; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными сред-

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industriel, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fonder dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna la vie à l'art typographique.

# НОВЫЕ ПЛОТНЫЕ ШРИФТЫ, СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕВІЗОРЪ

НОМЕРЪ [ № 3. ] плотный.

на кегль 6. 56 рубл. сер. за пудъ.

1853.

МИШОНЪ [ № 3. ] плотный.

на кегль 7. 34 рубл. сер. за пудъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли: потому сей остроумный мужъ, вспомогатель Фаустомъ, съ конемъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были; столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ сими замысловатыми изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Gutenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fonder dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte donna enfin la vie à l'art typographique.

Wynalazek drukarstwa nie jest tak nowoczesny, jak ogólnie mniemają. W Chinach drukowanie tablic już od 1600 lat jest w użyciu. Grekom i Rzymianom były znane sigla czyli ruchome litery; książki zaś z rycinami wydawane w początkach 15-go wieku, służyły jako wzór próbom przedsięwziętym w r. 1450 przez Gutenberga w Moguncyi, na nieruchomych drewnianych deskach. Zapobiegając skrzywianiu desek, przedsięwziął ten mąż, wzjąwszy ku pomocy Fausta, którego przyjął jako spółnika, począł one odlewać z metalu; lecz potrzeba było tylu desek ile stronnic do odbijania; środek powolny, trudny do wykonania i połączony z niemożnością poprawiania omyłek które się wkładały, wzniecił w nich myśl wyrzynania liter na trzonkach ruchomych. Pozostawała im do przewyciężenia nowa trudność: nadania równej objętości i wysokości trzonkom, któraby dozwalała z nich przy odbijaniu korzystać; rezultat który osiągnęli najnieregularniejszymi środkami. W tenczas to dopięro wynalazł Scheffer sposób odlewania czełonek w formach, i nadał tym wynalazkiem nowe życie sztuce drukarskiej.

ПЕТИТЪ. [ № 3. ] плотный. на кегль 8. 23 рубл. сер. за пудъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли; потому сей остроумный мужъ, вспомогатель Фаустомъ, съ конемъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ сими замысловатыми изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли потому сей остроумный мужъ, вспомогатель Фаустомъ, съ конемъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были, столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми поправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ сими замысловатыми изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Gutenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fonder dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte donna enfin la vie à l'art typographique.

Wynalazek drukarstwa nie jest tak nowoczesny, jak ogólnie mniemają. W Chinach drukowanie tablic już od 1600 lat jest w użyciu. Grekom i Rzymianom były znane sigla czyli ruchome litery; książki zaś z rycinami wydawane w początkach 15-go wieku, służyły jako wzór próbom przedsięwziętym w r. 1450 przez Gutenberga w Moguncyi, na nieruchomych drewnianych deskach. Zapobiegając skrzywianiu desek, przedsięwziął ten mąż, wzjąwszy ku pomocy Fausta, którego przyjął jako spółnika, począł one odlewać z metalu; lecz potrzeba było tylu desek ile stronnic do odbijania; środek powolny, trudny do wykonania i połączony z niemożnością poprawiania omyłek które się wkładały, wzniecił w nich myśl wyrzynania liter na trzonkach ruchomych. Pozostawała im do przewyciężenia nowa trudność: nadania równej objętości i wysokości trzonkom, któraby dozwalała z nich przy odbijaniu korzystać; rezultat który osiągnęli najnieregularniejszymi środkami. W tenczas to dopięro wynalazł Scheffer sposób odlewania czełonek w formach, i nadał tym wynalazkiem nowe życie sztuce drukarskiej.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Gutenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fonder dans des moules ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.



# НОВЫЕ ПЛОТНЫЕ ШРИФТЫ, СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

ВЪ КОМПЕТЕНЦІИ

№ 3. Петить плотный на кегль 8. Цѣна за пудъ 23 руб. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобретѣніемъ типографическое искусство.

№ 3. Цицерио плотный на кегль 11. Цѣна за пудъ 13 руб. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были, столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобретѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industriel, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schoeffer trouva celui de les fondre dans des moules ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industriel, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schoeffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte donna enfin la vie à l'art typographique.

Плотныхъ шрифтовъ мы имѣемъ пять: Петить, Боргесъ, Корпусъ, Цицерио, и Терція. Но какъ Боргесъ и Корпусъ не отлиты, то мы рѣшились напечатать сей листъ безъ нихъ, чтобъ не отсрочить долѣе изданіе образцовой книги.

# НОВЫЕ

## ПЛОТНЫЕ ШРИФТЫ,

### СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

Р. В. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

№ 3. Боргесъ плотный на кегль 9. Цѣна за пудъ 20 руб. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ конемъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но пужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ ствѣлахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ успѣшнѣе печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобретѣніемъ типографическое искусство.

№ 3. Крупный Цицеро плотный на кегль 12. За пудъ 16 руб. сер.

Азбука Славяно-Русская составлена по Греческой въ половинѣ IX вѣка. Въ XVI вѣкѣ введено въ Россіи книгопечатаніе церковными буквами, которыя употребляются и донынѣ въ книгахъ священныхъ и духовныхъ. Петръ Великій составилъ и ввелъ въ началѣ XVIII вѣка нынѣшнюю гражданскую русскую печать, измѣнивъ начертаніе писемъ церковныхъ, и исключивъ лишнія буквы. Преобразователь своего Отечества, первый въ Россіи мореходецъ, первый регулярный воинъ, былъ и первымъ гражданскимъ типографщикомъ: въ Московской Синодальной Типографіи хранится листъ гражданской печати, набранный собственными руками ВЕЛИКАГО МОНАРХА.

СЕРБСКІЙ.

У том јој дође мати, и једва је утјеши. Како је некаков Циганин разређујући пред смрт и мање своје казао да му је нестало једнога коња, који ако се нађе, нека га узму његови; ако ли се не нађе, нека иде на цркву Црнога рци на Цтињу приповиједају да је онђе пред црквом свет

ЗЫРЯНСКІЙ.

VII. Сѣкі Ірѣд, гусен кормысѣт тѣдысѣясѣс, јуаллыс најалысѣ кодјул петкѣдем дыр, VIII. І ыстымысѣт најасѣс Виплеомѣ, шысѣ: мунѣ і јѣна јуасѣс кага јылысѣ, і кор ад јанныд сыјес, вѣсѣталѣ меным, мед весѣкѣ і меным мунны јурбѣтны сылы.

Н.В. Въ шрифты нашей Образцовой книжки снабжены особенными знаками и удареніями, свойственными симъ пяти языкамъ.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Gutenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schoeffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte donna enfin la vie à l'art typographique.

L'alphabet Slavon-Russe a été formé du Grec au milieu du neuvième siècle. C'est au seizième siècle que l'Imprimerie a été introduite en Russie, avec les lettres d'église dont on se sert encore pour les livres religieux. Pierre-le-grand forma et introduisit au commencement du dix-huitième siècle l'alphabet civil Russe actuel, en modifiant la forme des lettres d'église et en en supprimant quelques unes. Réformateur de sa patrie, premier marin en Russie, premier guerrier régulier, il fut aussi le premier typographe civil; on conserve dans la typographie du Saint-Synode à Moscou une feuille composée de la main de ce GRAND MONARQUE.

ПОЛЬСКІЙ.

Abecadło Sławiańsko-Ruskie zostało ułożone po Grecku w połowie IX stulecia. W XVI wieku zostało zaprowadzone w Rosyi drukowanie cerkiewnemi literami, które i po dziś dzień w książkach duchownych się używają. Piotr Wielki ułożył i pierwszy wprowadził w użycie, w początkach XVIII wieku terazniejsze rossyjskie typy, zmieniawszy kształt cerkiewnych i wyrzuciwszy z ich alfabetu niepotrzebne. Przekształcił swój Ojczyzny, pierwszy marynarz rossyjski, pierwszy według przepisów sztuki wojennej działający wódz, był także i pierwszym który zaczął pismem rossyjskiem składać. W Moskwie, w drukarni Synodalnej, zachowuje się pierwszy arkusz tym pismem drukowany, który był własnoręcznie złożył WIELKI MONARCHA.





## Словолитни Ревильона и Кони.

ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ.

Английскій Петить на кегль 8. Цѣна за пудъ 20 рублей серебромъ. Куревъ 21 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи: Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы еін въ

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи: Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ*

Английскій Корпусъ на кегль 40. Цѣна за пудъ 47 рублей серебромъ. Куревъ 48 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное*

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les elicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des

*L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine l'impression tabellaire est en usa*

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les elicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur

*L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression*

Английскій Цицero на кегль 41. Цѣна за пудъ 45 рублей 50 коп. серебромъ. Куревъ 46 р. 50 к. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново какъ обыкновенно полагаютъ*

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de

*L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément.*

# АНГЛІЙСКІЕ СТРОЧНЫЕ,

Словолитни Ревильона и Комп.

ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ.

Англійскій Миттель на кегль 14. Цѣна за пудъ 14 рублей 50 коп. серебромъ, Куревъ 15 р. 50 к. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогасмый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно по-*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les cliché en métal;

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communém*

Англійскій Терція на кегль 16. Цѣна за пудъ 14 рублей серебромъ. Куревъ 15 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года на недвижимыхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соедини

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно по-*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg à Mayence en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux aidé de Faust, qu'il s'associa à

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communém*



# АНГЛИЙСВІЕ СТРОЧНЫЕ!

СЛОВООПИСИ РЕВИЗІОНА И КОМПАНИИ  
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Англійскій строчной на кегль 24. Цѣна за пудъ 14 рубл. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатація вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи, Г.

*Изобрѣтеніе книгопечатація вовсе не столь,*

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les G.*

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi mod*

Англійскій строчной на кегль 32. Цѣна за пудъ 14 рублей серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатація вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ, Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употреб.

Англійскій строчной на кегль 40. Цѣна за пудъ 14 рубл. серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатація вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное.

# НОВЫЕ УЗКІЕ ШРИФТЫ. СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНИИ.

въ Санктпетербургѣ.

Будущий листъ-р. узкій прямодна келья 14. Ба гудъ 30 р. сел.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles, et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttенberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qui l'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages

Крупный Цицеро узкій назадъ курсивъ, на келья 12. Ба гудъ 30 р. сел.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttенberg à Mayence en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux aidé de Faust, qui l'associa à cet effet imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches

Герцъ узкій прямодна келья 16. Ба гудъ 30 р. сел.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttенberg, à Mayence.

Герцъ узкая назадъ курсивная, на келья 16. Ба гудъ 30 р. сел.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais



# ДВОЙНЫЕ-АНГЛИЙСКІЕ ШРИФТЫ.

## СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНИИ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

Двойной англійскій Петить прямой на кегль 8. Цѣна за пудъ 30 рублей серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглы или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ доскахъ. Доски эти легко били; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Gutenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les élcher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible

Двойной англійскій Петить курсивъ на кегль 8. Цѣна за пудъ 31 рубль серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглы или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко били; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Gutenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet

Двойной англійскій Цицеро прямой на кегль 11. Цѣна за пудъ 25 рублей серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглы или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 14

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Gutenberg, à May

Двойной англійскій Цицеро курсивъ на кегль 11. Цѣна за пудъ 26 рублей серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглы или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles

Словолитня Ревильона и Компаніи, Демидовъ переулокъ домъ Шпехта № 4. ВЪ С. Петербургѣ.

# СЛОВООБРАЗНИ РЕВИЉОНА И КОМПЛАНИ

Содержание: 1. Введение; 2. Описание системы; 3. Технические характеристики; 4. Заключение.

**Узкий Толкий Крупный Цицера на кегль 12. Цена за пудъ 30 рублей серебромъ.**

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сѣгла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du 15<sup>me</sup> siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les cliquer en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent

**Изобрѣтеніе Книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ, табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картины**

**L'invention de l'IMPRIMERIE n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images,**



# НѢМЕЦКІЕ ШРИФТЫ

## Словолитни Ревильона и Коми.

Въ Санктпетербургѣ.

Помпарель на кегль 6. Пудъ 53 р. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Waffen, wie mit den Elementen, mit fremden Climates, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Himmel, Wolken begruben die Sonne in ihren Schooß, der kaum begonnene Tag erlosch und machte einer traurigen Dämmerung Platz, die sich erstarrend über das aufblühende Reich lagerte. Ein junger König, schwärmerischer als weise, verließ endlich bald nach dem Antritte seiner Regierung das Land, um gegen die Araber zu ziehen, und kehrte nicht zurück. Mit den edelsten Söhnen des Vaterlandes, die seinem Rufe folgten, ward er ein Opfer des Todes, und Portugal bedauerte die Blüthe seiner

Боргесъ на кегль 9. Пудъ 20 р. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen, glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Waffen, wie mit den Elementen, mit fremden Climates, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Himmel, Wolken begruben die Sonne in ihren Schloß, der kaum begonnene Tag erlosch und machte einer traurigen Dämmerung Platz die sich erstarrend über das aufblühende Reich lagerte. Ein junger König, schwärmerischer als weise, verließ endlich bald nach dem Antritte

Цицери на кегль 11. Пудъ 16 р. 50 к. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Elementen, mit fremden Climates, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Him

Петитъ на кегль 8. Пудъ 22 р. 50 к. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Waffen, wie mit den Elementen, mit fremden Climates, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Himmel, Wolken begruben die Sonne in ihren Schooß, der kaum begonnene Tag erlosch und machte einer traurigen Dämmerung Platz, die sich erstarrend über das aufblühende Reich lagerte.

Корпусъ на кегль 10. Пудъ 18 р. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Waffen, wie mit den Elementen, mit fremden Climates, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Himmel, Wolken begruben die Sonne in ihren Schooß, der kaum begonnene Tag erlosch und machte einer traurigen Dämmerung Platz, die sich erstarrend über das aufblühende Reich lagerte. Ein

Митель на кегль 14. Пудъ 15 р. 50 к. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen, glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten

ТЕРЦІЯ нѣмецкая на кегль 16. Цѣна за пудъ 15 рублей серебромъ.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation,

## ГОТИЧЕСКІЕ, Р.

на кегль 12.

Бородино, Звенигородъ, Кашчанка, Изборскъ,  
Дерптъ, Ладоза, Бакчисарай, Олонекъ, Рига,  
Поломскъ, Тельсингфорсъ, Рязань, Ярославль,  
Екатеринбургъ, Сибирополь, Петрозаводскъ,  
Варшава, Астрахань, Житомиръ, Черниговъ,

на кегль 16.

Орель Млымороканъ Николаевъ,  
Влодзимокъ, Каменецъ-Подольскъ,  
Троцко Омскъ Москва Иркутскъ,  
С.-Петербургъ, Мюссельбургъ,

на кегль 24.

Архангельскъ Могольскъ,  
Екатеринославль Харьковъ,  
Житомиръ, Саратовъ,

на кегль 36.

Ярославъ, Суфий-  
Мовгородъ, Казань.

на кегль 128.

# Дугъ

Словолитня Ревильона и комп.

## ГОТИЧЕСКІЕ, Ф.

за фунтъ 1 руб. сер.

Amiens, Bar, Courtray, Dinan, Esme, Foissy,  
Gesvres Hegrilliers, Ingouville, Joinville, Kerbois,  
Limoges Mayenne, Narbonne, Ormeville, Provins,  
Quilleboeuf, Reims, Sens, Tournus, Uckange,  
Verneuil, Wuisse, Xivray, Yquebeuf, Zutkerque,

за фунтъ 85 коп. сер.

Ermenonville Moulins, Strasbourg,  
Dijon Bourges, Toulouse, Pontoise,  
Rouen, Verdun, Orléans, Harfleur,  
Versailles, Châtillon, Saint-Denis.

за фунтъ 80 коп. сер.

Avignon Paris, Dunkerque,  
Bordeaux, Toulon, Mâcon,  
Saint-Laurent, Grenoble.

за фунтъ 70 коп. сер.

Hàvre, Grandville,  
Saint - Quentin.

за фунтъ 50 коп. сер.

# Band

въ Санктпетербургъ.



на кегль 16. за фунтъ 1 руб. 70 коп. сер.

Аполлонъ, Диона, Венера, Меркурь, Юпитеръ,  
Беркутъ, Марс, Церера, Паллада, Минерва,  
Вулканъ, Плутонъ, Сатурнъ, Уранъ, Нептунъ,  
Аполлонъ, Диона, Венера, Меркурь, Юпитеръ,  
Беркутъ, Марс, Церера, Паллада, Минерва.

Ю. А. О. В. К. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. ( . , : ; ! ? - )

Cornille, Racine, Molière, Boileau, Voltaire,  
J. J. Rousseau, Lafontaine, Florian, Delille, Gresset,  
Fénelon, Bossuet, Maffillon, Casimir-Delaunoy.  
А. В. К. О. Р. Д. С. Е. У. З. Ж. Ц. Ш. Щ. Ч. X. Y. Z.

на кегль 20. за фунтъ 1 руб. 42 коп. сер.

Аполлонъ, Диона, Венера, Меркурь, Юпитеръ,  
Беркутъ, Марс, Церера, Паллада, Минерва,  
Вулканъ, Плутонъ, Сатурнъ, Уранъ, Нептунъ,  
Аполлонъ, Диона, Венера, Меркурь, Юпитеръ,  
Беркутъ, Марс, Церера, Паллада, Минерва.

А. В. К. О. Р. Д. С. Е. У. З. Ж. Ц. Ш. Щ. Ч. X. Y. Z. ( . , : ; ! ? - )

Apollon, Bacchus, Cérès, Diane, Escl,  
Flora, Galatée, Hercule, Ida, Jupiter,  
Latone, Mars, Neptun, Orphée, Pallas.  
К. Л. П. Р. С. Т. У. В. X. Y. Z. (12-34-567890)

СЛОВИТНЯ РЕВИЛОНА И КОМП. ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1846 ГОДА.

# КРУГЛО РУКОПИСНЕ.

Егоръ Левинсонъ, Еленъ Маргаритъ Бенжаминъ, 48/6.  
Цмекста Луиза, Иосифъ, Францъ, Адольфъ, Евгенийъ,  
Левъ, Иванъ, Матильда, Мама, Амалия, Альбертъ.

на кегль 16. Цѣна за фунтъ 1 рубл сер.

Georges Ravillon, Céline Marguerite Boujone, 1827.  
Celeste Louise, Joseph, François, Adolphe, Eugène,  
Léon, Jean. Mathilde, Marie, Amélie, Albert.

Адолфина, Бальтазаръ, Эдмондмей,  
Табрилла, Димитрій, Елисавета, Мама,  
Менева, Зоя, Иванъ, Иосифъ, Луиза,

на кегль 20. Цѣна за фунтъ 85 коп. сер.

Elisabeth d'Esquie, Christophe Colombe,  
Aylon, Fernand Cortès, Lizette, Lascasea.  
Dieuez de Balboa, Magellan, Gomez,

на кегль 30. Цѣна за фунтъ 75 коп. сер.

Тукеме, Condé Luxembourg, Bouffera, Vendôme, Villars.

на кегль 40. Цѣна за фунтъ 70 коп. сер.

Ерберъ, Юда, Востокъ, Амѣис Верисе, Бассин,  
Запада, Мара, Испаній, Дон Лорез. Charles-Lum.

на кегль 128. Цѣна за фунтъ 60 коп. сер.

Симеоновъ Юлианъ

Словитня Ревильона и Комп. въ Санктпетербургѣ. 1846 года.



# IMPACT.

Крупный цыперо на кель 12. За пухъ 46 руб. сер.

ДРЕВНІЙ-СЛАВЯНСЬКІЙ.

[illegible]

Крупный Цыперо на кг. 12. За пудь 16 руб. сер.

BA.IAXO-MO.I.I.ABC.KII.

Анхтгаршнт ан анжаахда кэргэлдээр шн а дхптгелор  
политиче, дхдн-амнште дсбидл стхрй-нншршор а ба-  
ршй, ел н8 ш д8 тэгдхнт прижежнмде, де каре на-  
трйа мве сз се ампресоре д8пз аса мсарте днн партк  
нацйилор антхртате шн ан антате рхндхрй де дхнеса  
смерште, шн мый мес днн партк Т8рчлор, кэрй с8-  
п8сзе ахда пе 8нгрйа. д8р дхдхда а д8й анхлелчнне  
д8 бйенднт шн д8пз мсартк са прнн сфэтхрнмде,

Словолитня Ж. Ревильона, въ С. Петербургѣ.

REVILLON ET COMP. A SAINT-PETERSBOURG.

Шетить па кегль 8. За пудъ  $3\frac{1}{4}$  р. с.

Τῆς δὲ χάριτος ἡ μὲν ὁμορφία τῇ Κροχῇ γινώσκει καὶ πολλοὺς ἐξίσταται καρποῦς. Οἱ μόνον γὰρ ὑπάρχει στοχάζοιτο, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἡρώπειαν, ἔτι δ' ἐλπίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀντρίαν ὕλην, καὶ πατριᾶς εὐνοήσεται. παρεχόμενους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότον μέρος ὑπερτείνουσα, ἡτοροῦς οὖσα καὶ σπινθίζουσα νημαπεισίῳ ἰδάζων, τὴν πρόσψιν ἔχει πελάζει. πρὸς μεσηρῇ· οὐδε μὲν δὲ παρεχόμενῃ παλαιάν ἐξήκον ἡ περὶ ἔσται.

Α Θ Η Ξ Σ Υ Φ

Цицери на кегль М. За пудъ 22 р. с.

Τῆς δὲ γόρας ἡ μὲν ὁμοροῦ τῇ Κυρήνῃ γινώσκεις ἑστ-εἶ καὶ πολλοὺς φέρονσα καρπούς. Οὐ μόνον γάρ ὑπάρχει σπερφόρος ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀργίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τῶ νέτων μέρος ὑπερτείνουσα, ὅσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα νηματίαιον ὑδάτων, τὴν πρόσφιν ἔχει πελάγει

У О А Ф С П Е И Т В Ы

Греческій на кель 22. За фунтъ 80 к. с.

# THE KITE

Греческій на кегль 28. за фунтъ 70 к. с.

# THE JURY

FOIA.

Левильона и комп. вх С.Петербургъ.

Еврейскій Петить на кель 8. За пудъ  $3\frac{1}{4}$  р. с.

[illegible]

Еврейскій Цицери на кетль II. За пунъ 22 р. с.

וְהַיְחִיָּה אֲדַבַּר יְהוָה לְמַעַנְהֶם לֵאמֹר כֹּל  
 אֲשֶׁר יִדְבַר אֶחָד אֵלַי יִפְסַח מִפְּנֵי עֲצִירָתִי יִהְיֶה גִבְעֹה  
 אֲשֶׁר־הִנֵּה יִלְוֶנָה עֲלָיו בְּיוֹם הַחַוָּה יִהְיֶה חֲמִשָּׁה עָרִים  
 בְּאֶרֶץ מִצְרַיִם מִדְּבָרוֹת שֹׁפֶת בְּכֶזֶז וְנִשְׁעֹחוֹת לַיהוָה  
 יִבְאֲרוּ עִיר חָרֹם אֲמַר לֵאמֹר בְּיוֹם הַהוּא יִהְיֶה  
 הַיְחִיָּה לַיהוָה בְּתֹךְ אֶרֶץ מִצְרַיִם וּמִעֲבָרָהּ אֲצַל בְּנֵי־לֵוִי  
 לֵאמֹר

Еврейскій шрифтъ употребляется съ аксентами или безъ аксентовъ. Некоторые аксенты ставятся на гласные буквы, чтобы означать ихъ выговоръ; а другіе употребляются къ пѣнію и замѣняютъ наши ноты. Всѣ сін аксенты отпущены отдѣльно отъ буквъ.

1849.



## ՀԱՅԿԱԿԱՆ

Ципуро на кегль 11. За нухъ 20 руб. сер.

Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելոյն կաղմել, տօն յիշատակի առնեն ամենախոյժ պատուով իմ բաղմուէք ժողովրդոցն պրարատոյ: Օ, որոյ զճեա յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութեան Հայոց Տրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ սրն յովսէփ, որ էր ի գաւառն վայոց ձորոյ, ի գեղջէ որում անուն էր խողոցիմբ: Եւ ի բարեխօսութէ: Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելոյն կաղմել տօն յիշատակի առնեն ամենախոյժ պատուով իմ բաղմուէք ժողովրդոցն պրարատոյ: Օ, որոյ զճեա յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութեան Հայոց Տրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ սրն յովսէփ, որ էր ի գաւառն վայոց ձորոյ, ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմբ: Եւ ի բարեխօսութէ:

## ԿՍՏՐՈՒՄ

Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելոյն կաղմել, տօն յիշատակի առնեն ամենախոյժ պատուով իմ բաղմուէք ժողովրդոցն պրարատոյ: Օ, որոյ զճեա յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութեան Հայոց Տրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ սրն յովսէփ, որ էր ի գաւառն վայոց ձորոյ, ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմբ: Եւ ի բարեխօսութէ: Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելոյն կաղմել տօն յիշատակի առնեն ամենախոյժ պատուով իմ բաղմուէք ժողովրդոցն պրարատոյ: Օ, որոյ զճեա յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութեան Հայոց Տրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ սրն յովսէփ, որ էր ի գաւառն վայոց ձորոյ, ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմբ: Եւ ի բարեխօսութէ:

Словолития Е. Ревильона.

## АРМЯНСКІЙ.

Миттель на кегль 11. За нухъ 18 руб. сер.

Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելոյն կաղմել, տօն յիշատակի առնեն ամենախոյժ պատուով իմ բաղմուէք ժողովրդոցն պրարատոյ: Օ, որոյ զճեա յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութեան Հայոց Տրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ սրն յովսէփ, որ էր ի գաւառն վայոց ձորոյ, ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմբ: Եւ ի բարեխօսութէ: Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելոյն կաղմել տօն յիշատակի առնեն ամենախոյժ պատուով իմ բաղմուէք ժողովրդոցն պրարատոյ: Օ, որոյ զճեա յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութեան Հայոց Տրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ սրն յովսէփ, որ էր ի գաւառն վայոց ձորոյ, ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմբ: Եւ ի բարեխօսութէ:

## КУРСИВЪ.

Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելոյն կաղմել, տօն յիշատակի առնեն ամենախոյժ պատուով իմ բաղմուէք ժողովրդոցն պրարատոյ: Օ, որոյ զճեա յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութեան Հայոց Տրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ սրն յովսէփ, որ էր ի գաւառն վայոց ձորոյ, ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմբ: Եւ ի բարեխօսութէ: Եւ յոյժ մեծարանօք զգիր երանելոյն կաղմել տօն յիշատակի առնեն ամենախոյժ պատուով իմ բաղմուէք ժողովրդոցն պրարատոյ: Օ, որոյ զճեա յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութեան Հայոց Տրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ սրն յովսէփ, որ էր ի գաւառն վայոց ձորոյ, ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմբ: Եւ ի բարեխօսութէ:

Въ Сашкетеребурге.

# АРАБСКІЕ ШРИФТЫ.

СЛОВООБРАЗНІЯ Е. РЕВИЛЬОНА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

## عربی

на кегль 12. Пудъ 24 руб. сер.

سلام الله تعالى ورحمته وبركاته نحن بذلك حصرة اخينا العزيز فلان  
حفظه الله وابقاه امين  
بعد مزيد السلام ان سالتكم عنا فاننا طيبين بخير وعافية من الله ولم  
نسال الا عن صحتكم التي في غاية القصد والمراد من رب العباد والى  
غير ذلك نعرفكم عنكم الله كل خير وازال عنكم كل هم وصير ان  
في ابرك الساعات وصل مكتوبكم العزيز وفيه تحية لنا من قبل ش  
ساعة مصبوبة من الدلالة والحال يا محبنا اننا فتننا في رايانا في ساعات  
الدلالة مطلوبكم فاشترينا لكم ساعة جديدة وارسلناها لكم مع فلان  
حامل المكتوب ومن خصوص اهل بيتكم وعيالكم فكلهم بخير وام قلبهم  
الا عليكم ربنا يرينا وايا هم وجهكم في خير والسلام  
حكى ان ابن الراوندي لبس ثوبا من الورق وذهب الى الجامع فامطرت  
الدنيا فقال يارب الحال ورق فصارت مثلا

## ترکی

на кегль 16. Пудъ 22 руб. сер.

المجد للرب العالمين و الصلوة و السلام على رسولنا محمد  
سيد الانبياء و المرسلين وعلى آله و اصحابه اجمعين اما  
بعد ايشو سنة بيگ يوز اوغوز ايكي تاريخنده بو حقير  
پر تقصير دولت عليّه ابد پيوند جانبندن فرانچه پادشاهنه  
ايلچي تعيين اولنلغه فرانچه ايلچسي طرفندن بازاركان  
قاليونلندن بر فرانسز سفينهسي ويريلوب سنّه مزبوره  
نهي اتجه سنك دوربخي ائين كوني كه ايلولكي  
يكره آلتنجي كوني ايدي يوم مزبوره سفينه يه  
سوار و اول كون هنگام مغر بده صوب مقصوده بادبان  
كشاي عزيمت اولدوق

## تاتاری

на кегль 20. Пудъ 20 руб. сер.

عجم تاريخيدا فرس سلاطيني تورت طبقة  
قيليب دورلار بورونغي طبقة پيشدادلي لار  
دور و آلا راون بير كيشي دورلار كيم  
سلطنت قيليب دورلار تاريخ علماسي اتفاق  
بيلا بيرلر كيم سلطنت قيلدي كيومرت  
ايردي اما انينك نسبتى باييدا اختلاف  
كوپتور مغ ديب دور

## فارسی

на кегль 28. Пудъ 18 руб. сер.

بمزید شوکت وعظمت از  
خواقین زمان امتیاز داشت  
چند گاه برمسند جهانبانی  
تکیه زد وماقبت اونیز بر  
عقب پدر روان شد

Каждый из сихъ Шрифтовъ снабженъ знаками и могутъ быть употреблены для этихъ четырехъ языковъ. Ударенія или гласныя буквы сихъ Шрифтовъ продаются  
отдѣльно, а именно: кегль 3. за фунтъ: Сер: 3 руб: кегль 4, 2 руб 50 к. кегль 6. 2 р. Въ этихъ Шрифтахъ находятся 540 Матрицъ съ удареніями.

# ГРУЗИНСКІЙ.

## ქართული

Крупный Цидеро на кегль 12. За пудъ 24 руб. сер.

პრისსანება არს უძთაგრესი და უპირუჭლესი დამბურ-  
კოლებელი განსუჭნებისა, ცხოვრებისა და სიძრთელისა. იგი დაბნელებს განჭ-  
სჯასა და დაბრძაგებს გულის სმის ეოფასა: მიმოგუჯლებს ხუჭნ  
ოდესმე წამსა შინა ესე-გითართა შეგობართა, რომელთაცა რაო-  
დენტამე წელთა შინა მოპოვებად ვერ-შემძლებელ-გეჭმნებთა: გაკე-  
თებულ იყო ქართული ანბანი ესე ლეწლითა უ. რეგელოინათა,  
ზედა სედეითა უ. ბროსე: სანკაგერებურლს: ხენისა

Терция на кегль 16. За пудъ 20 руб. сер.

პრისსანება არს უძთაგრესი და უპირუჭლესი დამბურ-  
კოლებელი განსუჭნებისა, ცხოვრებისა და სიძრთელ-  
ისა. იგი დაბნელებს განჭსჯასა და დაბრძაგებს გუ-  
ლის სმის ეოფასა: მიმოგუჯლებს ხუჭნ ოდესმე  
წამსა შინა ესე-გითართა შეგობართა, რომელთაცა  
რაოდენტამე წელთა შინა მოპოვებად ვერ-შემძლე-  
ბელ-გეჭმნებთა:

## ჩეხობაძე.

Церковный. Терция на кегль 16. За пудъ 20 руб. сер.

პეჩუგუთი იწიხე იწიხე. სძანუგუთი იაქე ხე-  
ლუხაუთი, ყუყრუშაუთი შინ რუქ მღუღანუგუთი. შუ-  
აყოყაუთი იწიხე თუთუგუთი რისი იაქე იწიხე, შუ-  
ყუძიქიხე იწიხე, შუ რისე იწიხე. ე იწიხე რუღათი ყიხე  
ბიხე შუღუ აწიხე ხეძოყიხე შიხე. შუყრუშაუთი

СЛОВОШТНЯ Е. РЕВІЛІОНА ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ.



КАЛМЫЦКІЙ.

تسلیه

Крупный Цицero на кель 12. За пудъ 20 руб. сер.

استدلال رسا و شمس چتران .. مشه  
اسرارش اچي دلدلش بيلدن اچي دلدلش ..  
لکد نيس اچي رسا چتران چتران  
تسليه رسا و شمس : اچي رسا چتران  
مچي رسا .. موش (چتران) لو و شمس  
اچي رسا .. موش اچي اچي رسا چتران  
ام (اچي رسا) اچي رسا .. اچي رسا  
اچي رسا .. اچي رسا : اسرارش اچي رسا  
ام (اچي رسا) اچي رسا .. اچي رسا  
موش اچي رسا .. اچي رسا (اچي رسا) اچي رسا  
لو .. و شمس اچي رسا اچي رسا  
و شمس .. و شمس (اچي رسا) .. اچي رسا  
اچي رسا .. اچي رسا : اچي رسا  
اچي رسا .. اچي رسا (اچي رسا) .. اچي رسا  
و شمس و شمس .. اچي رسا (اچي رسا) .. اچي رسا

1852.

Головиния Ревильона. въ Санктпетербургъ.

ПОДЪЕМЪ  
ТАБЕЛЬНАЯ ЛИНЕЙКА.  
ВОДЫ

1851.

Ж. Ревильонъ въ Санктпетербургѣ

## РАЗНЫЕ ЗНАКИ.

### ХИМИЧЕСКИЕ:

É Á Í P R Á B G F H M N R S T U Z

En A H P R A B C E H M N R S T U Z

$\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{E}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{A}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{I}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{H}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{P}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{R}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{A}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{B}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{C}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{F}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{H}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{M}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{N}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{R}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{S}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{T}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{U}}$   $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\text{Z}}$

Fe Al H P R A B C F H M N R S T U Z

ДРОБИ ПРЯМЫЕ.

$$\frac{1}{1}, \frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{10}, \frac{1}{11}, \frac{1}{12}, \frac{1}{13}, \frac{1}{14}, \frac{1}{15}, \frac{1}{16}, \frac{1}{17}, \frac{1}{18}, \frac{1}{19}, \frac{1}{20}, \frac{1}{21}, \frac{1}{22}, \frac{1}{23}, \frac{1}{24}, \frac{1}{25}, \frac{1}{26}, \frac{1}{27}, \frac{1}{28}, \frac{1}{29}, \frac{1}{30}, \frac{1}{31}, \frac{1}{32}, \frac{1}{33}, \frac{1}{34}, \frac{1}{35}, \frac{1}{36}, \frac{1}{37}, \frac{1}{38}, \frac{1}{39}, \frac{1}{40}, \frac{1}{41}, \frac{1}{42}, \frac{1}{43}, \frac{1}{44}, \frac{1}{45}, \frac{1}{46}, \frac{1}{47}, \frac{1}{48}, \frac{1}{49}, \frac{1}{50}, \frac{1}{51}, \frac{1}{52}, \frac{1}{53}, \frac{1}{54}, \frac{1}{55}, \frac{1}{56}, \frac{1}{57}, \frac{1}{58}, \frac{1}{59}, \frac{1}{60}, \frac{1}{61}, \frac{1}{62}, \frac{1}{63}, \frac{1}{64}, \frac{1}{65}, \frac{1}{66}, \frac{1}{67}, \frac{1}{68}, \frac{1}{69}, \frac{1}{70}, \frac{1}{71}, \frac{1}{72}, \frac{1}{73}, \frac{1}{74}, \frac{1}{75}, \frac{1}{76}, \frac{1}{77}, \frac{1}{78}, \frac{1}{79}, \frac{1}{80}, \frac{1}{81}, \frac{1}{82}, \frac{1}{83}, \frac{1}{84}, \frac{1}{85}, \frac{1}{86}, \frac{1}{87}, \frac{1}{88}, \frac{1}{89}, \frac{1}{90}, \frac{1}{91}, \frac{1}{92}, \frac{1}{93}, \frac{1}{94}, \frac{1}{95}, \frac{1}{96}, \frac{1}{97}, \frac{1}{98}, \frac{1}{99}, \frac{1}{100}$$
$$\begin{array}{r} 3 \\ \hline 13 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ \hline 77 \end{array} \quad \begin{array}{r} 7 \\ \hline 100 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ \hline 734 \end{array} \quad \begin{array}{r} 3 \\ \hline 890 \end{array}$$

39	58	7
<hr/>	<hr/>	<hr/>
57 11	36 1 19	100 000

ДРОБИ КОСЫЕ.

$$\frac{1}{1} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6}$$
$$\frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10} \quad \frac{7}{100}$$
$$\frac{3}{890} \quad \frac{58}{3614} \quad \frac{8}{100\,000}$$

### КАЛЕНДАРЬНЫЕ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29  
30 31 32 33 34 35 36

## МАТЕМАТИЧЕСКИЕ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
!	!!	o	o	÷		◇	+	±	×	=	⊥	⌈	□	≠	△
				17	18	19	20	21	22	23	24				
				×	⌋	>	<	▽	√	√	∫				
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
!	!!	o	÷		+	±	×	=	-		±	∇	-	∖	√
					41	42	43	44	45	46	47				
					=	2	?		⋮	⋮					

## БОТАНИЧЕСКИЕ И МЕДИЦИНСКИЕ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
5	⊙	2	β	5	3	3	H	5	3	2	5	5	H

## РАЗНЫЕ.



АНГЛІЙСКІЕ ЛИНЕЙКИ на кегль 6, Цѣна за фунтъ, 1 руб; сер.

1		58
3		56
5		54
7		52
9		50
11		48
13		46
15		44
17		42
19		40
21		38
23		36
25		34
27		32
29		30
31		28
33		26
35		24
37		22
39		20
41		18
43		16
45		14
47		12
49		10
51		8
53		6
55		4
57		2

СКОБКИ на кегль 6, Цѣна за фунтъ 1 руб; сер.

2		49
4		47
6		45
8		43
10		41
12		39
14		37
16		35
18		33
20		31
22		29
24		27
26		25
28		23
30		21
32		19
34		17
36		15
38		13
40		11
42		9
44		7
46		5
48		3
50		1

Словолития Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

ТАБЕЛЬНЫЯ ЛИНЕЙКИ.  
Цѣна за пудъ, 19 рублей серебромъ.

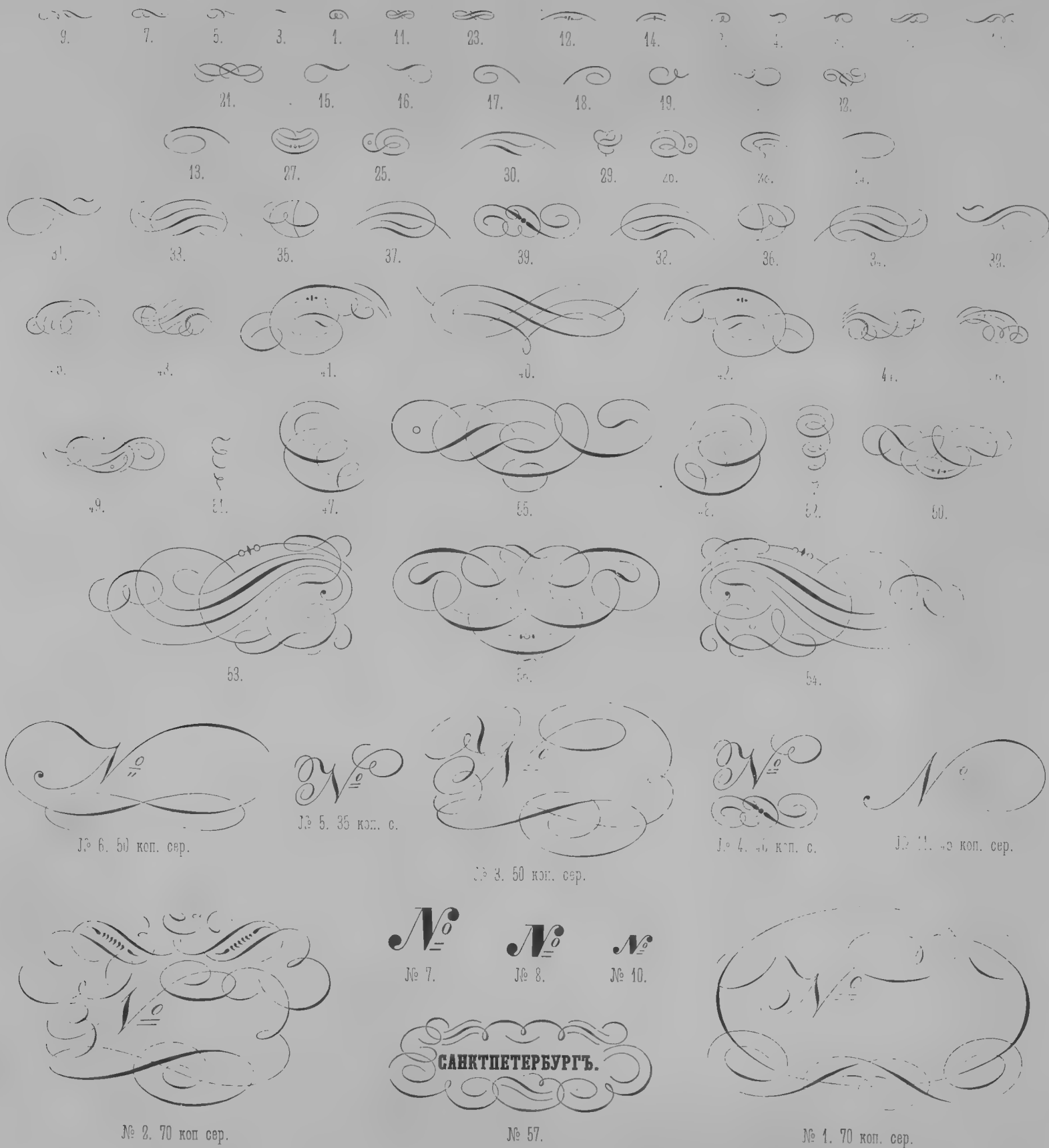
1	23
2	24
3	51
4	25
5	52
6	53
7	54
35	33
36	34
37	32
8	31
9	26
38	27
39	55
40	30
41	56
42	57
43	58
44	59
45	60
46	
17	
18	
49	
15	
16	
22	
50	
20	

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.



Полная колекція Почерковъ въ 10 фунтовъ, по  
1 рублю серебромъ за фунтъ.

Отдѣльные номера почерковъ. не отпускаются  
мѣнѣе полъ ф. мелкихъ, и 1 ф. большихъ.

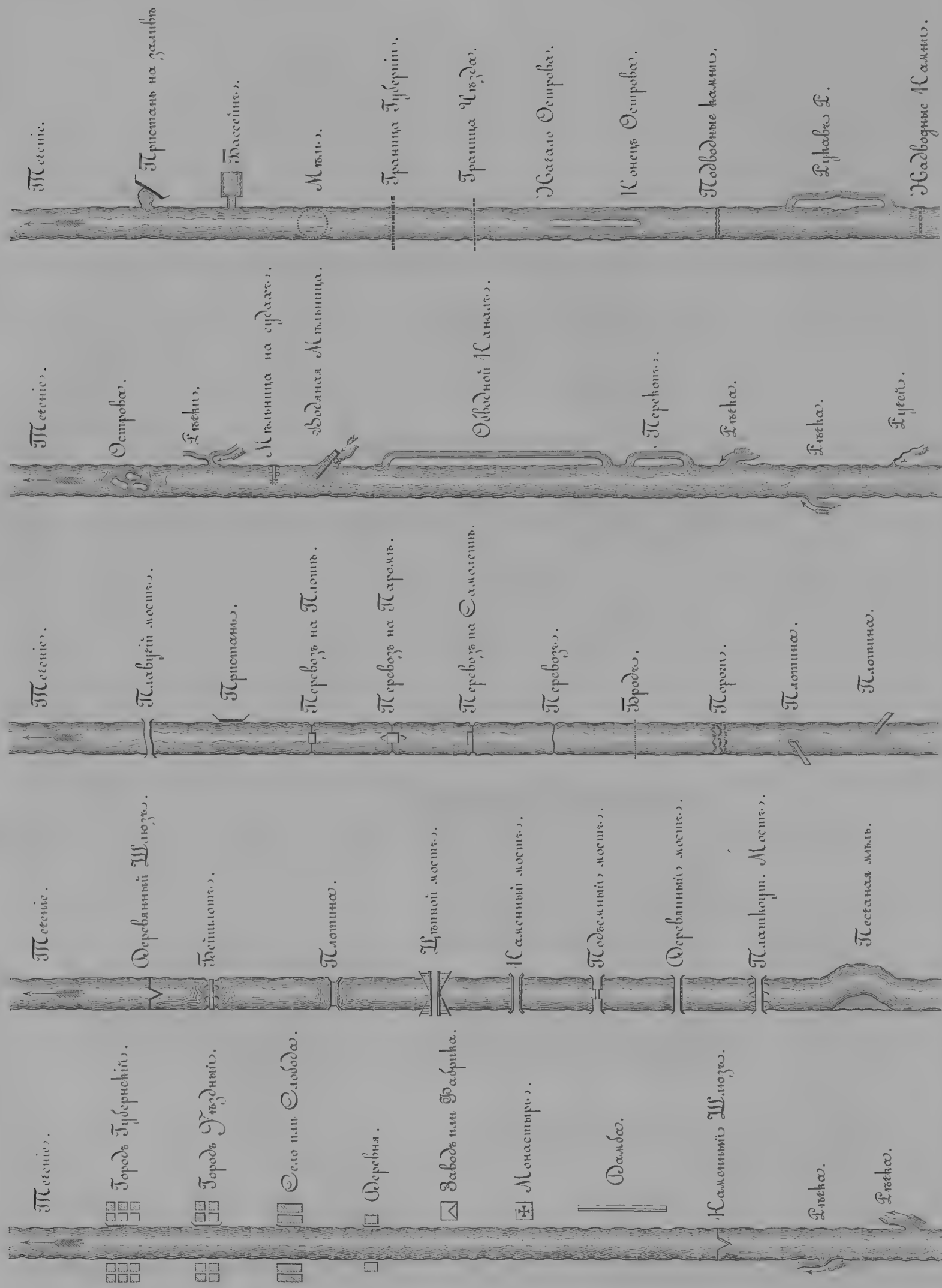


Словолития Ревильона и Компанин, въ Демидовомъ переулкѣ домъ Шпехта № 4.



# Условные знаки

## для судоходного дорожника.





# ОБРАЗЦЫ ВЫШИВАНЬЯ ТАМБУРОМЪ.

( ■ . □ . ) на ксгдъ 6 на пудъ 56 руб; серб:



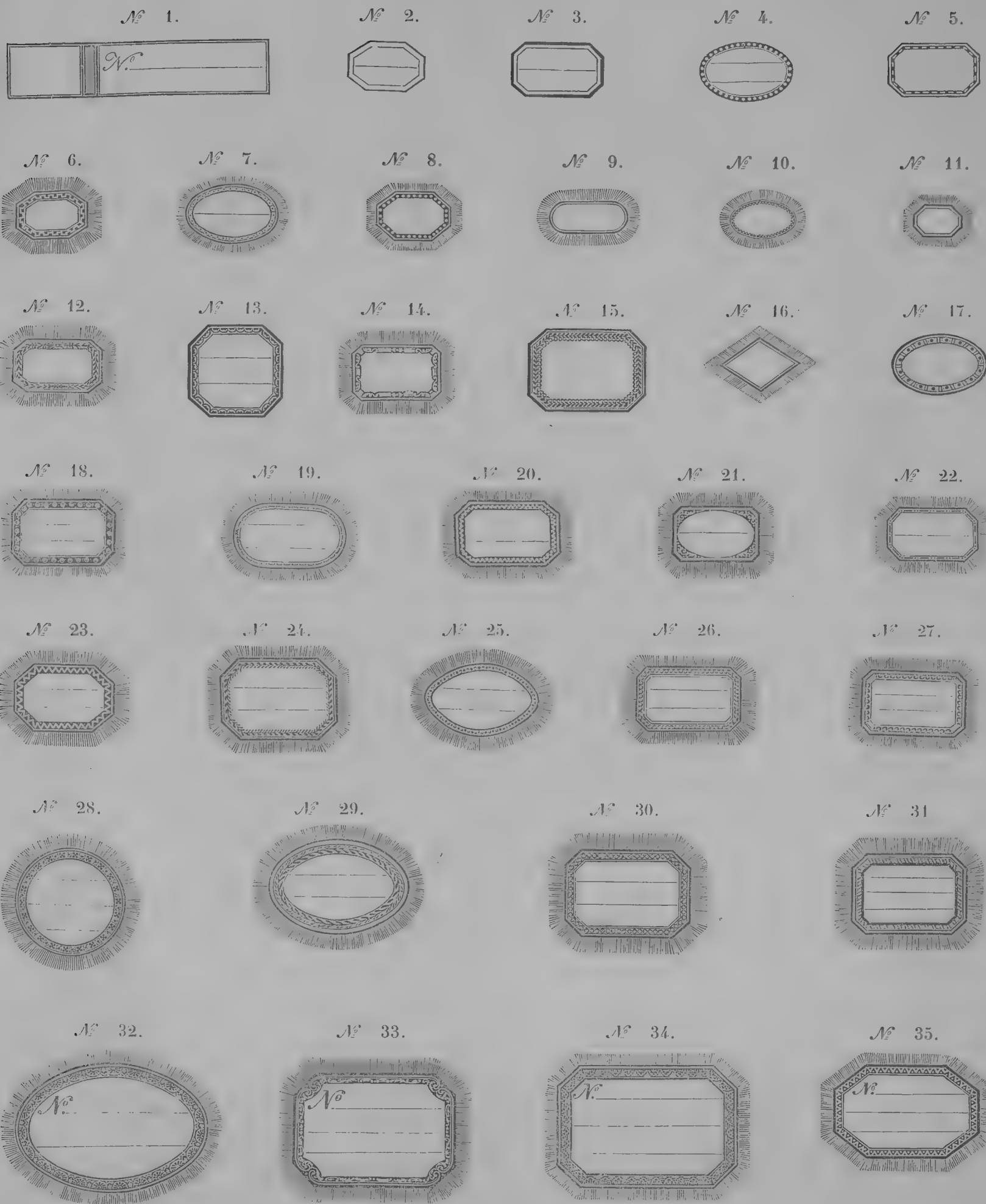
Словолития Е. Ревильона въ Санктъ Петербургъ.



Словолитня Девильона и Кому.

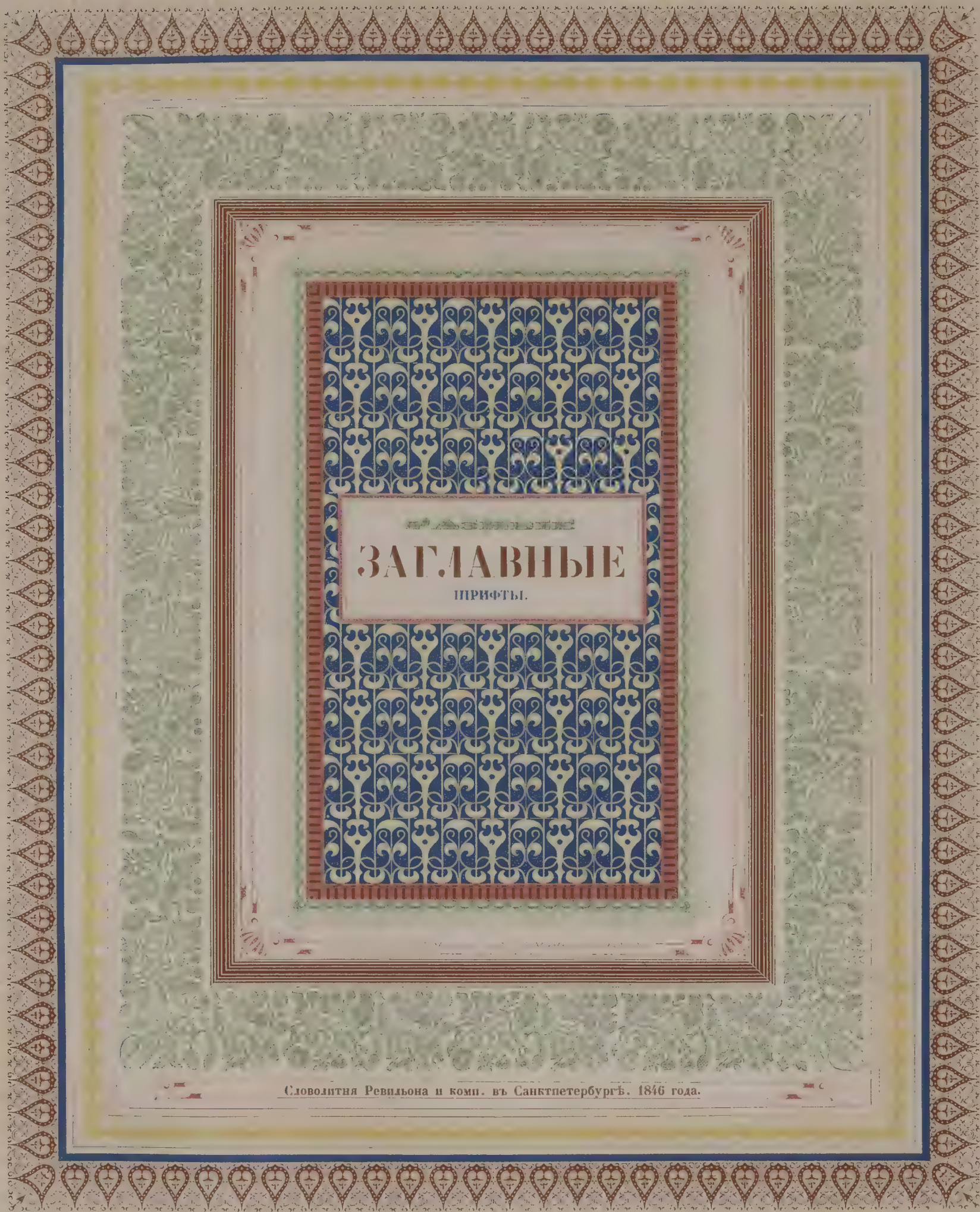
КЛЕТКИ ДЛЯ ЯРЛЫЧКИ.

50 Копе. Сереб. за фунтъ



Самый малый вѣсъ 5 фунтовъ.





ЗАГЛАВНЫЕ  
ПРИФТЫ.

Словолитня Ревильона и комп. въ Санктпетербургѣ. 1846 года.



Словолития

## ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ.

Заглавный шрифт на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

КАРМАННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ 1849 ГОДА.

HISTOIRE ANCIENNE ET MODERNE.

Учебный шрифт на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ РУССКИХЪ АВТОРОВЪ

BIOGRAPHIE DES HOMMES ILLUSTRÉS. № 8

Технический шрифт на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

ВОЕННЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ ЛЕКСИКОНЪ.

ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE. 1249.

Двадцатый шрифт на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПОЛЕВЪ.

TRAITÉ D'HYGIÈNE. 1848.

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

LE MÉRITE DES FEMMES, № 11.

Английский шрифт на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

ТИПОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

LES SATIRES. BOILEAU. № 12

Ремильона и К.

НОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ТИПОВЪ

COURS DE CHIMIE. № 16.

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ,

DOCUMENTS HISTORIQUES. № 3

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

РУССКАЯ ИМПЕРІЯ. № 16.

MÉDITATIONS RELIGIEUSES.

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

ИПЖИИ-НОВГОРОДЪ,

REVILLON & COMP. 1849.

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ.

HONORABLEMENT. № 24.

Книжкины шрифты на картон 0, за ф. 1 р. 50 к. с.

АРХИТЕКТОРЪ,

FAIT ARCHITECTE.

Словолития Ремильона и Компанин, Демидовъ переулокъ домъ Шпехта № 1.



на кегль 12,  
МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ. С.ПЕТЕРБУРГЪ, 1234567890.  
на кегль 8,  
ДМИТРИЕВЪ, ЖУКОВСКИЙ, КРЫЛОВЪ, ХМЕЛЬНИЦКИЙ, КАРАМЗИНЪ.  
на кегль 12,  
ЛОМОНОСОВЪ, ДЕРЖАВИНЪ, БАТЮШКОВЪ, ПУШКИНЪ. 12345890  
на кегль 16,  
АДРИАНОПОЛЬ, ВЕЛКОБРИТАНІЯ, ПАРИЖЪ, 06  
на кегль 20,  
КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ, МОРЕПЛАВАНІЕ, 123

УЗКІЙ ТОНКІЙ. за фунтъ 1 руб. 20 коп. сер.  
УЗКІЕ ПРЯМЫЕ. за фунтъ 1 руб. 30 коп. сер.  
SPECIMEN COMPLET, DE LA FONDERIE REVILLON ET COMPAGNIE.  
за фунтъ 1 руб. 20 коп. сер.  
ŒUVRES COMPLÈTES DE CHATEAUBRIAND. CHRISTIANISME. 76  
за фунтъ 1 руб. сер.  
DUNKERQUE, GRANDE-BRETAGNE. 12345789  
за фунтъ 85 коп. сер.  
DÉPARTEMENT DU COMMERCE. 4567890

на кегль 8,  
МИНИСТЕРСТВО НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ, 1846.  
на кегль 12,  
МИЛОСТИВѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ ГОСПОДИНЪ, 1846,  
на кегль 16,  
ВОЕННОЕ МИНИСТЕРСТВО, 1846  
на кегль 8,  
КОНСТАНТИНОПОЛИТАНСКІЙ. 1234567890  
на кегль 11,  
АТЛАНТИЧЕСКІЙ-ОКЕАНЪ, 1234567890  
на кегль 18,  
ВИРТЕМБЕРГІЯ,

УЗКІЕ КОСЫЕ. за фунтъ 1 руб. 30 коп. сер.  
THÉÂTRE DE VOLTAIRE, RACINE, ET COREILLE, 1664.  
за фунтъ 1 руб. 20 коп. сер.  
MONSIEUR, MADAME, MADEMOISELLE, 1846,  
за фунтъ 1 руб. сер.  
MINISTÈRE DE LA GUERRE, 1846  
ЕГИПЕТСКІЕ. за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.  
CONSTANTINOPOLITAIN, TURQUIE  
за фунтъ 85 коп. сер.  
SAINT-PÉTERSBOURG, MOSCOU.  
за фунтъ 70 коп. сер.  
WURTEMBERGOIS.

Египетскій узкій, на кегль 48, за фунтъ 50 коп. сер.  
**САНКТПЕТЕРБУРГЪ 48 SAINT-PETERSBOURG.**

ЧУДОВИЩЕ.  
на кегль 8,  
МАНШЕСТЕРЪ, 890  
на кегль 10,  
ВАВИЛОНЪ, 67  
на кегль 12,  
САРАТОВЪ, 18  
на кегль 14,  
ГЕЛЬСИНГФОРСЪ, МОСКВА, 134  
на кегль 18,  
ШВЕЙЦАРЕЦЪ, 1846  
на кегль 28,  
ДЕРЖАВИНЪ, 18

за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.  
RATISBONNE. 1234567  
за фунтъ 1 руб. сер.  
ARMÉNIE. 1234  
за фунтъ 85 коп. сер.  
SARATOF. 46  
ИТАЛІЯНСКІЕ. за фунтъ 75 коп. сер.  
HELSINGFORS, MOSCOU. 6789  
за фунтъ 70 коп. сер.  
MALOJAROSLAVETZ.  
за фунтъ 70 коп. сер.  
PROVINCIAL. 46

ДРЕВНІЕ ЧЕРНЫЕ.  
на кегль 26, за фунтъ 70 коп. сер.  
НЕАПОЛИТАНЕЦЪ, HARMONIEUSEMENT.  
на кегль 56, за фунтъ 45 коп. сер.  
**ЖИВОПИСЬ, SURPRISE.**

Словолитня Ревильона и Комп, въ Санктпетербургѣ, 1846 года.





## УЗОРЧАТЫЕ И ОТТѢНЕННЫЕ ШРИФТЫ.

Оттѣнный, на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 13 коп. сер.  
**ШОУИТОВАНИЕ 1234567890 COMPTONIAVIE**  
 Чудовище оттѣненный, на кегль 11, за фунтъ 1 руб. сер.

**ТИПОГРАФИЯ,**  
**1466 IMPRIMERIE. 1846**  
 Древній бѣлый, на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

**ЕКАТЕРИНА, MÉDITERRANÉE. 8 8 ТИПОГРАФИИ, INSTRUMENT.**

Древній оттѣненный, на кегль 18 за фунтъ 70 коп. сер.

**КАРМАННЫЙ СЛОВАРЬ,**

Этрускій на кегль 18,

**ИНТЕРМАЛАНДИЯ,**

Древній темный, на кегль 18,

**НАПУТСТВОВАТЬ, 134**

Египетскій поворотный, на кегль 18,

**НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ,**

Египетскій матовый, на кегль 18.

**ЖИВОПИСАНІЕ,**

Древній бѣлый на кегль 26, за фунтъ 70 коп. сер.

**БРАНДЕНБУРГСКИЙ, BRANDEBOURGOIS.**

Египетскій косый, на кегль 28,

**ЖЕИХЪ,**

Прямый узчатый. на кегль 36,

**НИЖНИЙ,**

Поворотный на черномъ грунтѣ, кегль 36, за фунтъ 60 коп. сер.

**НЕАПОЛЬ, 1846 NAPLES.**

Египетскій поворотный, на кегль 36,

**ВОСПИТАНИЕ,**

Узорчатый на темномъ грунтѣ, на кегль 36,

**МОХАХЪ**

Древній узорчатый на кегль 36,

**ЖЕИХЪ**

Узорчатый на темномъ грунтѣ, кегль 28, за фунтъ 70 коп. сер.

**ЖЕРТВЕНЪ 1846 НАВИТАНТ.**

Древній позолотый, на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

**БАРАБИНСКАЯ, 68 BRETAGNE.**

Оттѣнный, на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

**АМЕРИКА, 1334 BOULOGNE.**

Древній полочерный, на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

**DICTIONNAIRES. 1846**

за фунтъ 70 коп. сер.

**FONTAINEVEAU.**

за фунтъ 70 коп. сер.

**PRONONCIATION. 857.**

за фунтъ 70 коп. сер.

**COFFRE BOITHIQUE.**

за фунтъ 70 коп. сер.

**INCESSAMMENT.**

за фунтъ 70 коп. сер.

**ROMAN. 84**

за фунтъ 60 коп. сер.

**MOSCOU.**

за фунтъ 60 коп. сер.

**HELSINGFORS.**

за фунтъ 60 коп. сер.

**MAXIMES**

за фунтъ 60 коп. сер.

**BAECHEUS**

УЗОРЧАТЫЕ И ОТТѢНЕННЫЕ ШРИФТЫ.

Арабескъ на кегль 44, за фунтъ 50 коп: сер.

ФАНТАСМАГОРІЯ, 6528 FANTASMAGORIE.

Египетскій съ отсвѣтомъ, на кегль 48, за фунтъ 50 коп: сер.

ШИПОВНИКЪ, 18  
SURPRENDRE. 645

Древній бѣлый, на кегль 56, за фунтъ 45 коп: сер.

ВНИМАНИЕ, DORMEUSE.

Узорчатый на темномъ грунтѣ. на кегль 56, за фунтъ 45 коп: сер.

КОВАРСТВО.

DEVIDER.

Египетскій съ отсвѣтомъ. на кегль 64, за фунтъ 45 коп: сер.

МИНИСТРЪ, 18  
CHARENTE. 47

ОТТѢНЕННЫЙ. на кегль 88, за фунтъ 40 коп: сер.

ВОДОМОСТЪ.

СЛОВООПЪЯ РЕВИЛЬОНА И КОМП: ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ, 1846 ГОДА.

# ЗАГЛАВНЫЕ ОБЫКНОВЕННЫЕ.

на кегль 6, за фунтъ 1 руб. 42 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 6 HARMONIEUSEMENT .

на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 8 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 10, за фунтъ 1 руб. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 10 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 12, за фунтъ 85 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 12 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 14, за фунтъ 75 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 14 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 16 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 18, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 18 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 20, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 20 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 22, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 22 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 24, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 24 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 26, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 26 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 28, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 28 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 32, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 32 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 36, за фунтъ 60 коп. сер.

ЖЕРТВОВАТЬ, 36 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 40, за фунтъ 55 коп. сер.

ЖЕРТВОВАТЬ, 40 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 44, за фунтъ 50 коп. сер.

ЖЕРТВОВАТЬ, 44 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 48, за фунтъ 50 коп. сер.

ЖЕРТВОВАТЬ, 48 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 56, за фунтъ 45 коп. сер.

ЖЕРТВОВАТЬ, 56 HARMONIEUSEMENT.

СЛОВОДІТІЯ РЕВІЗІОНА И КОМП. ВЪ САНКТІПЕТЕРБУРГѢ, 1846 ГОДА.



# ЗАГЛАВНЫЕ АНГЛИЙСКИЕ.

на кегль 6, за фунтъ 1 руб. 42 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 6. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 7, за фунтъ 1 руб. 25 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 7. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 8. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 10, за фунтъ 1 руб. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕН, 10. HARMONIEUSE.

на кегль 14, за фунтъ 75 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,

14. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,

16. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 20, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 20 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 24, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, 24 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 32, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИ, 32 HARMONIEUS.

на кегль 36, за фунтъ 60 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИ, 36 HARMONIE.

на кегль 40, за фунтъ 55 коп. сер.

ЖЕРТВО, 40 HARMON.

на кегль 48, за фунтъ 50 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,  
48

HARMONIEUSEMENT.

на кегль 56, за фунтъ 45 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,  
56

HARMONIEUSE.

Словолитня Ревильона и Комп. въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

**ЗАГЛАВІЕ АНГЛІЙСКІЕ.**

на кегль 72, за фунтъ 40 коп. сер.

**ЖЕРТВОШ,  
HARMONIE 72**

на кегль 88, за фунтъ 40 коп. сер.

**ЖЕРТВОШ,  
88.**

**HARMONIE.**

на кегль 96, за фунтъ 40 коп. сер.

**ЖЕРТВО,  
96.**

**HARMON.**

**ЗАГЛАВНЫЕ АНГЛИЙСКІЕ.**

на кегль 112, за фунтъ 35 коп. сер.

**ЖЕРТВ,**

**112.**

**НАВМНО.**

на кегль 128, за фунтъ 30 коп. сер.

**ЖЕВНО,**

**128.**

**НАВМ.**

Словолитня Ревильона и Комп. въ Санктпетербургѣ, 1846 года.



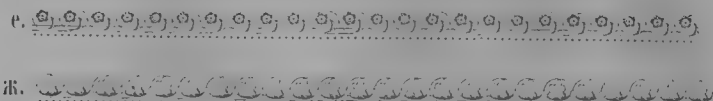
# СЛОВОЛИТНЯ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНИИ.

въ Санктпетербургъ.

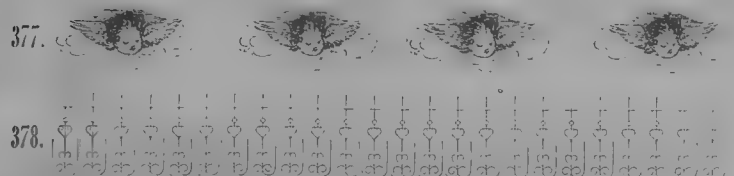
Бордюры на кегль 40. Цѣна за фунтъ 70 к. с.



на кегль 12. за фунтъ 80 к. с.



на кегль 30. за фунтъ 65 к. с.

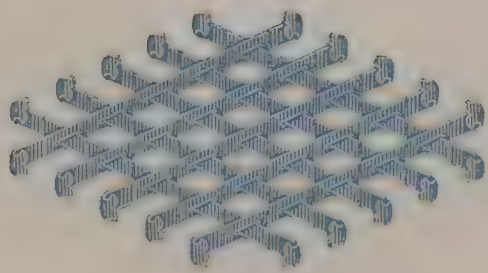


на кегль 72. за фунтъ 50 к. с.



Узкій Англіійскій на кегль 200. За фунтъ 30 коп. сер.

# МУЖИШЬ PARISIEN



## СОСТАВНЫЕ

### БУКВЫ И ЛИНЕЙКИ.

Линейка шрифт на кегль 16. За фунтъ 1 р: сер.



А Б В Г Д Е Ж З И І  
 К Л М Н О П Р С Т У  
 Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы  
 Ь ъ Э Ю Я ѿ ѿ ѿ ѿ  
 F G L N Q R S U V Z  
 W œ 1 2 3 4 5 6 7 8 .



1846

# СЛОВОПІТІЯ

РЕВИЛЬОНА И КОМП.

С. Петербурга.

БОРДЮРЫ

Новый способ разноцвѣтной печати,

съ набранных Украшеній.

ГОДА.



# БОРДЮРЫ.

на кегль 6. цѣна за фунтъ 1 руб: 40 коп: сер:

- 1
- 2
- 3
- 5
- 6
- 7
- 11
- 12
- 13
- 14
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 24
- 25
- 26
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 47
- 48
- 49
- 50
- 51
- 52

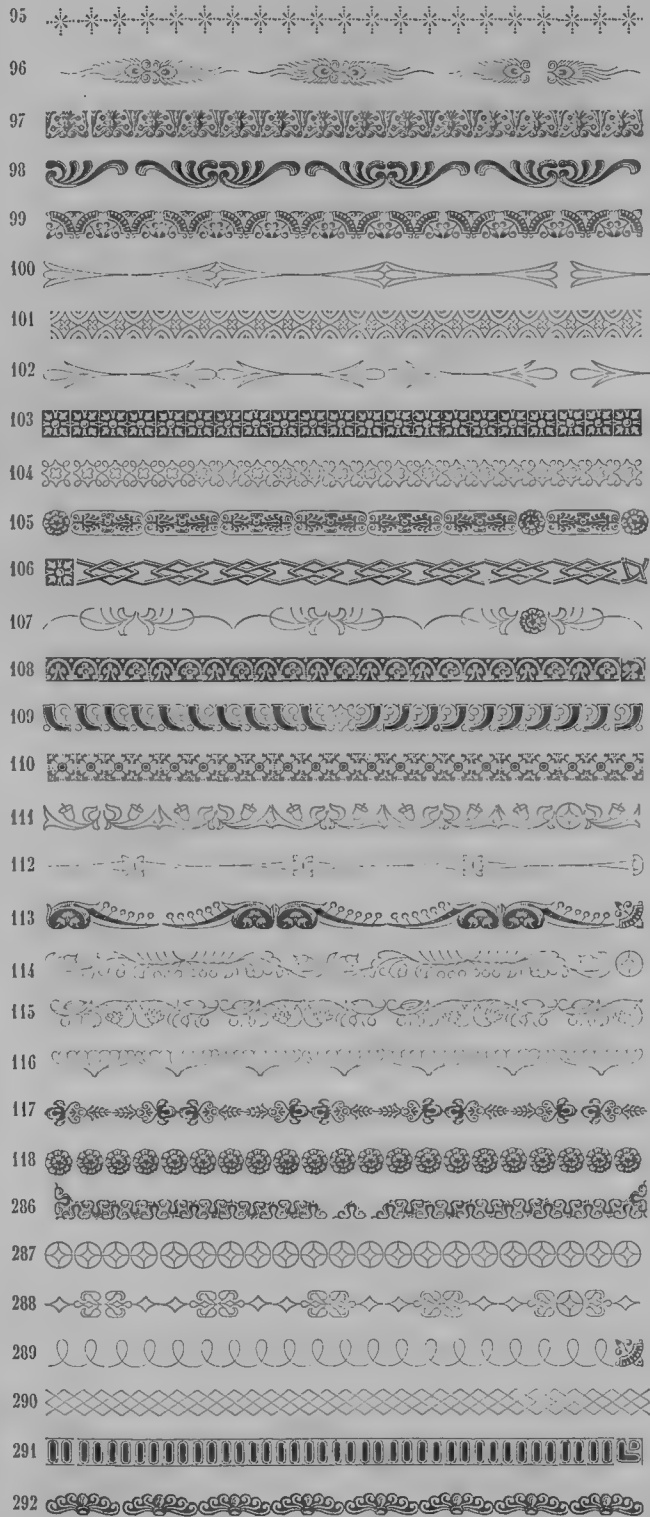
на кегль 6.

- 53
- 54
- 55
- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62
- 63
- 64
- 66
- 67
- 69
- 70
- 313
- 314
- 315
- 316
- на кегль 7. за фунтъ 1 руб: 14 коп: сер:
- 71
- 72
- 74
- 76
- 77
- 78
- на кегль 8. за фунтъ 1 руб: 5 коп: сер:
- 79
- 80
- 81
- 83
- 84
- 85
- 87
- 88
- 89
- 90
- 91
- на кегль 10: за фунтъ 1 руб: сер:
- 92
- 93
- 94

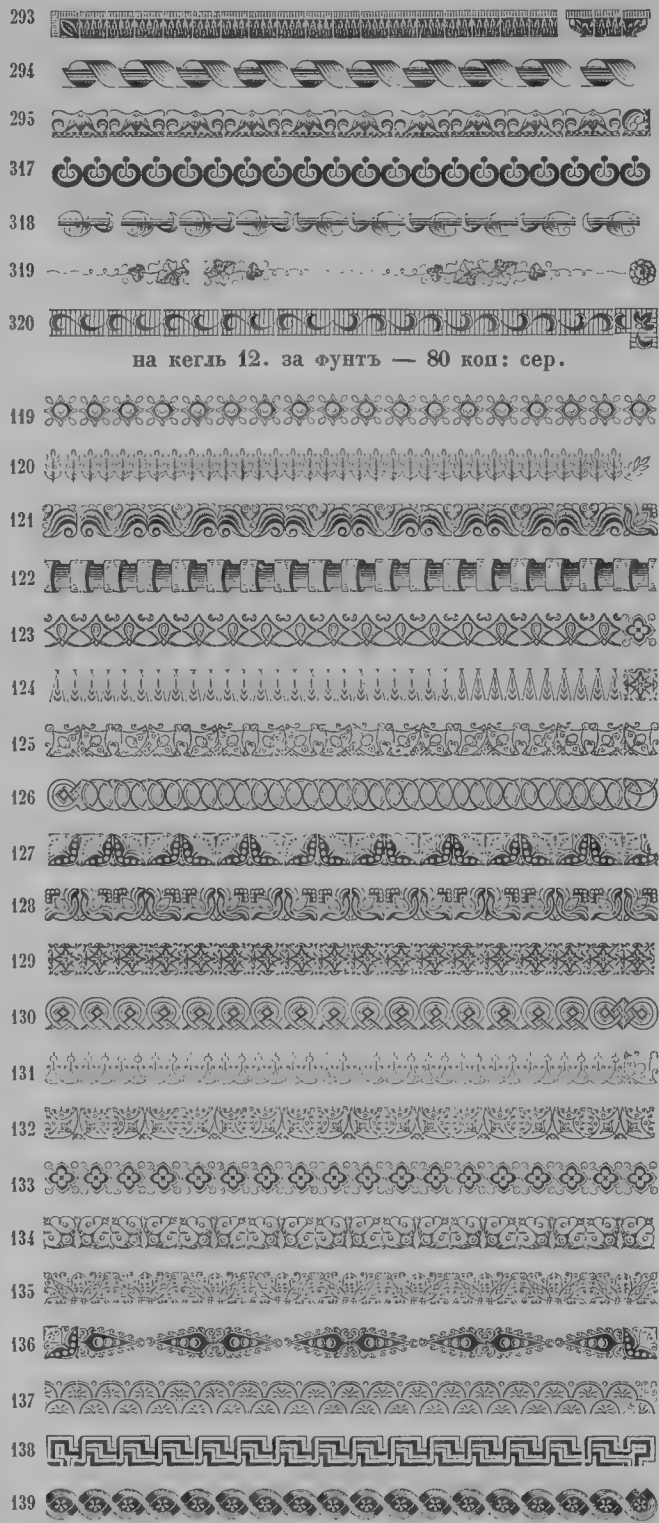
Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ 1846 года.

# БОРДЮРЫ

на кегль 10. за фунтъ 1 руб: сер:



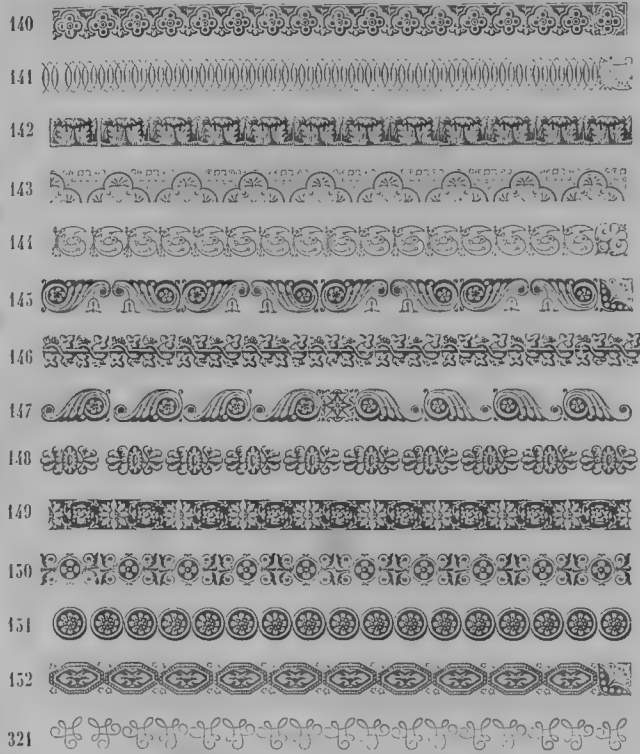
на кегль 10.



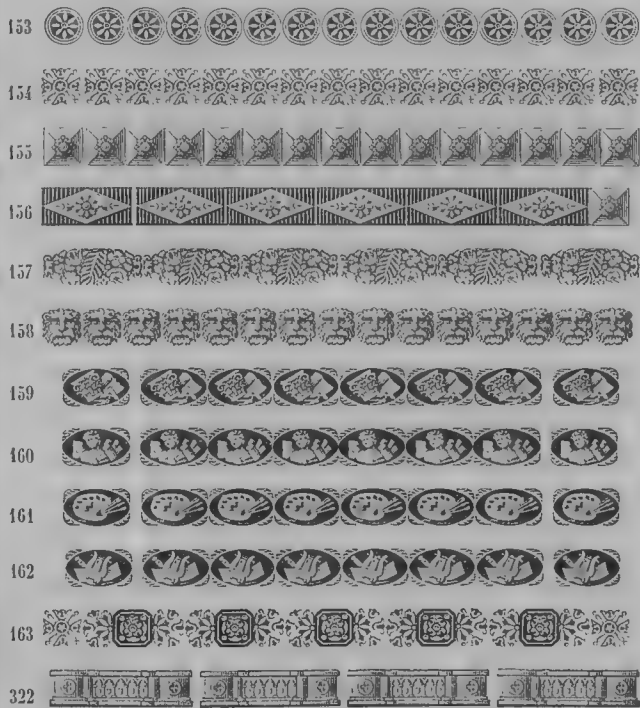
на кегль 12. за фунтъ — 80 коп: сер.

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ, 1846 года.

Бордюры на кегль 12. за фунтъ 80 коп: сер.

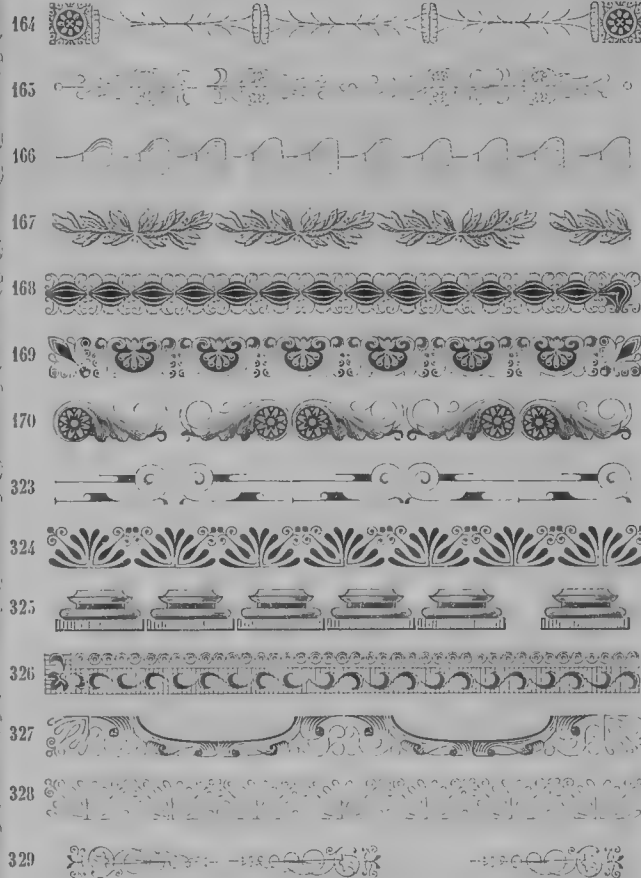


на кегль 14. за фунтъ 72 коп: сер.

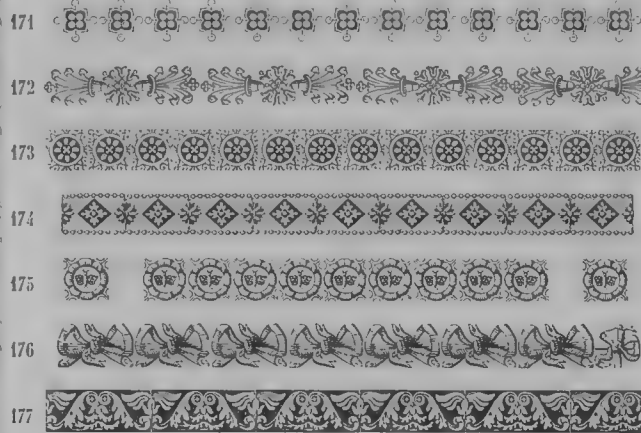


Словолитня Ревильона и комп:

на кегль 15. за фунтъ 70 коп: сер.



на кегль 16. за фунтъ 70 коп: сер.



на кегль 20. за фунтъ 70 коп: сер.

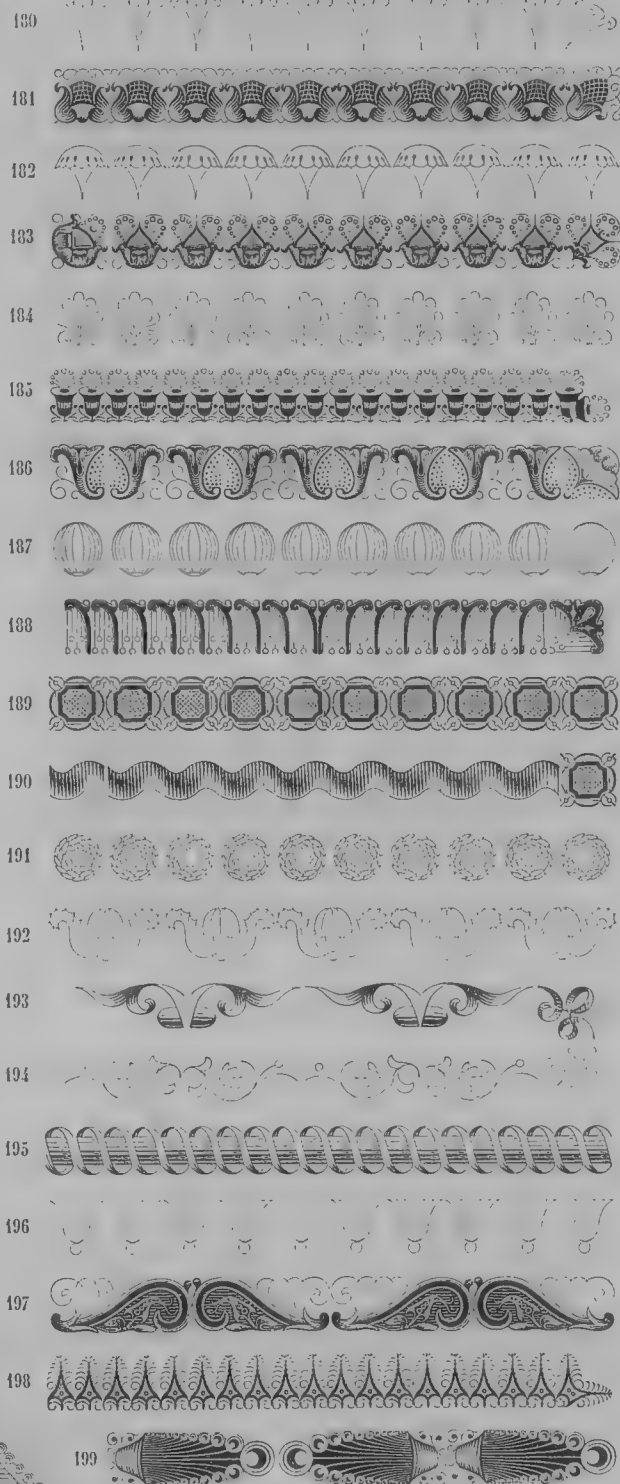


въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

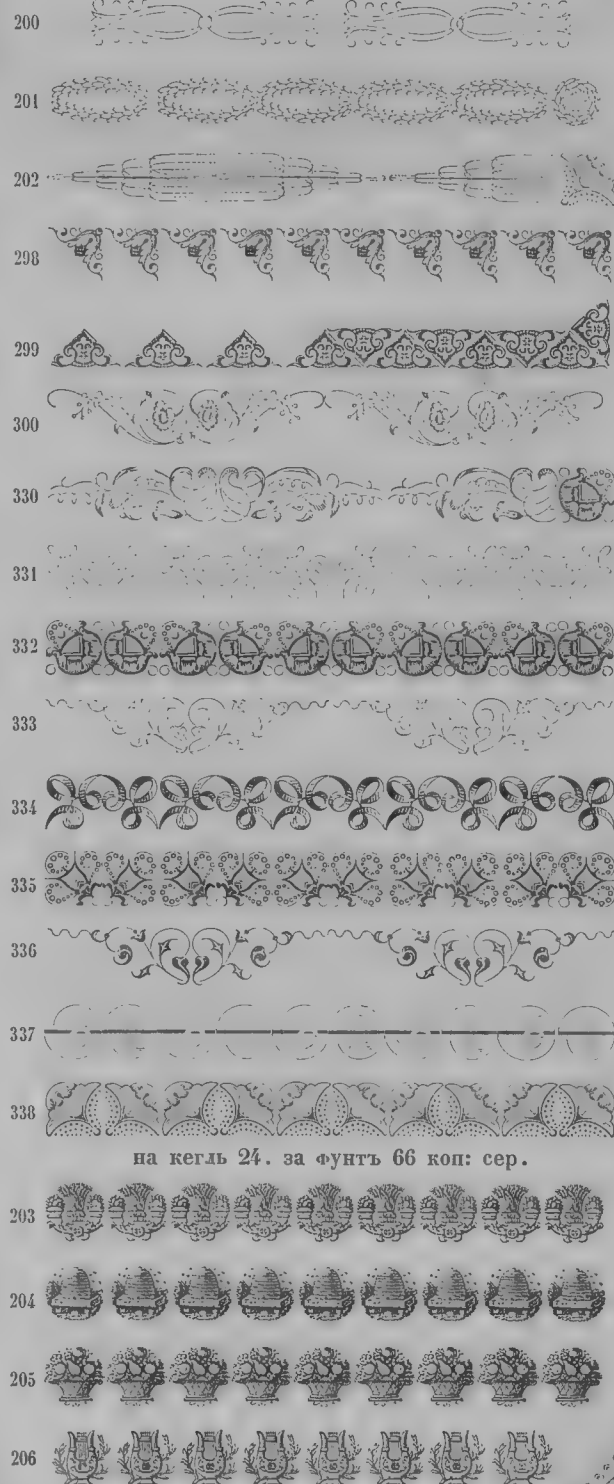


# БОРДЮРЫ.

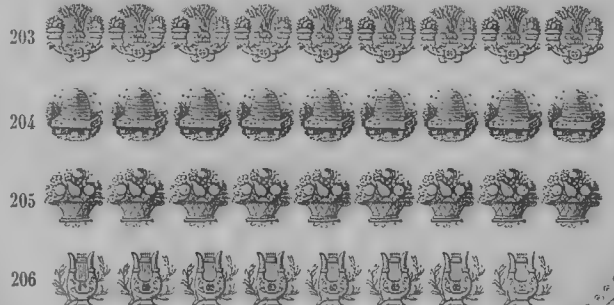
на кегль 20. за фунтъ 70 коп: сер.



на кегль 20.



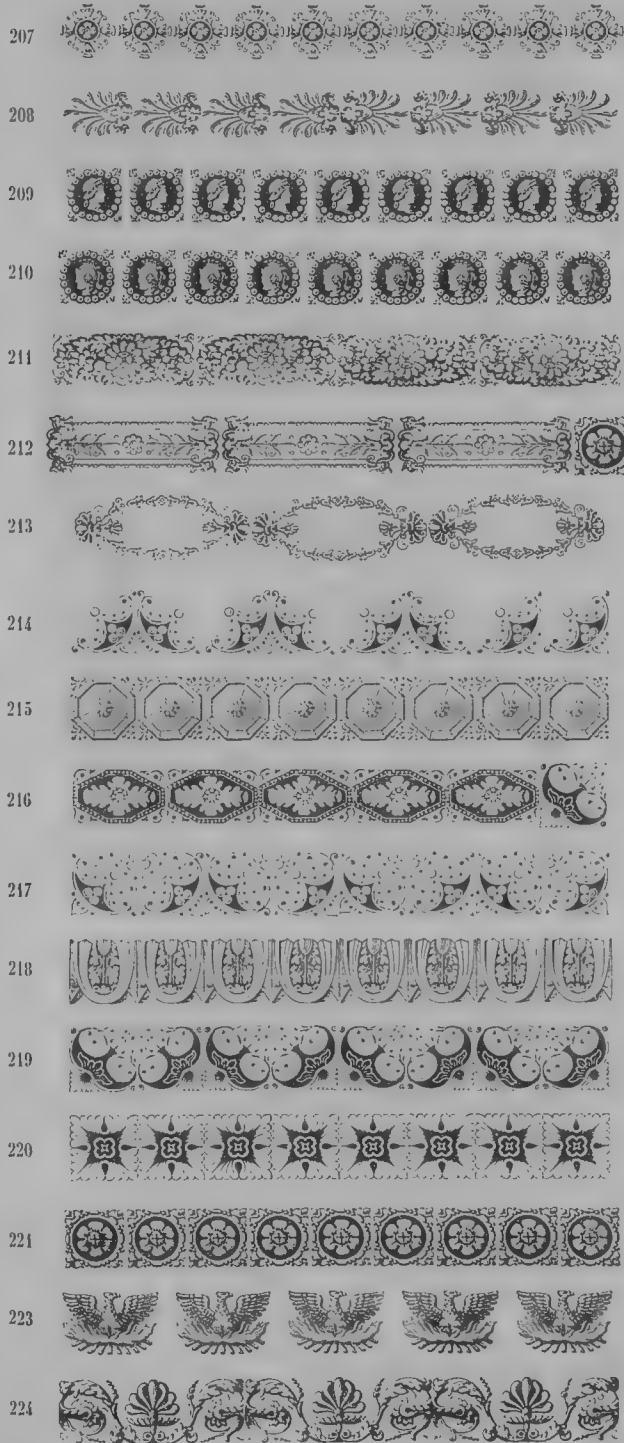
на кегль 24. за фунтъ 66 коп: сер.



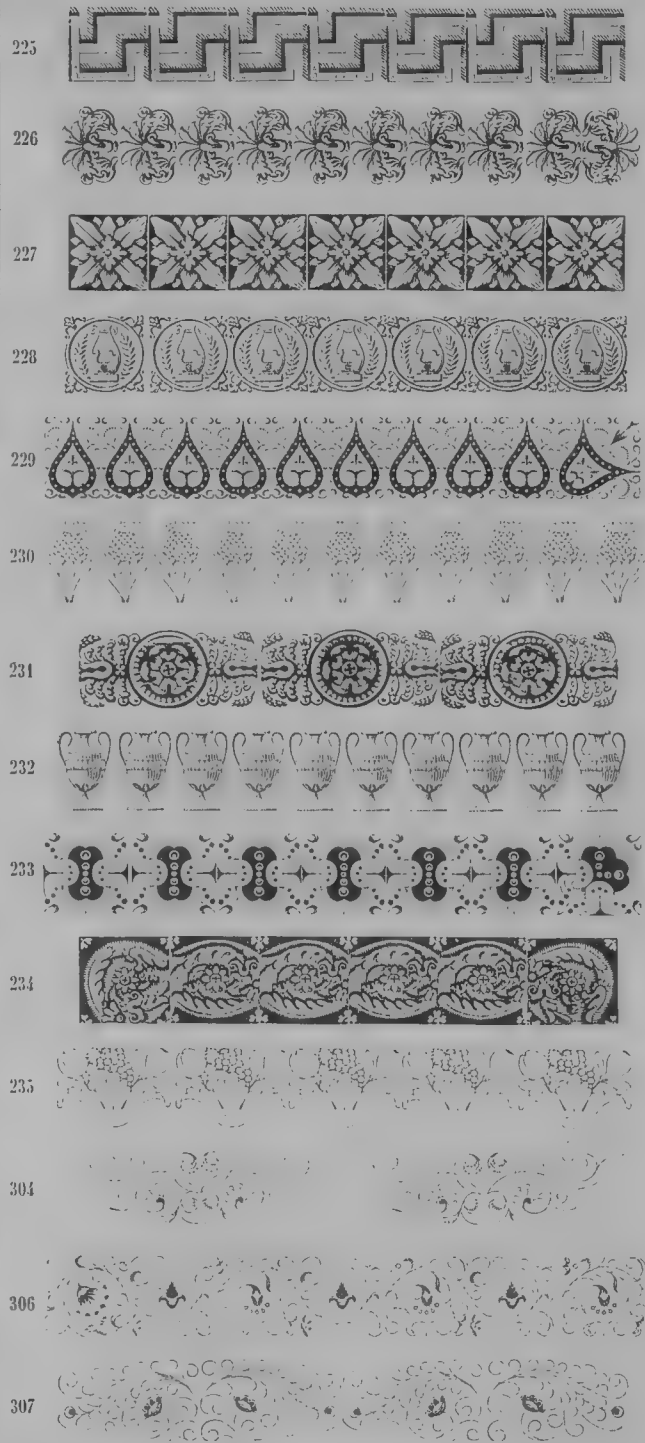
Словолития Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

# ВОРДЮРЫ

на кегль 24. за фунтъ 66 коп: сер.



на кегль 30. за фунтъ 65 коп: сер.

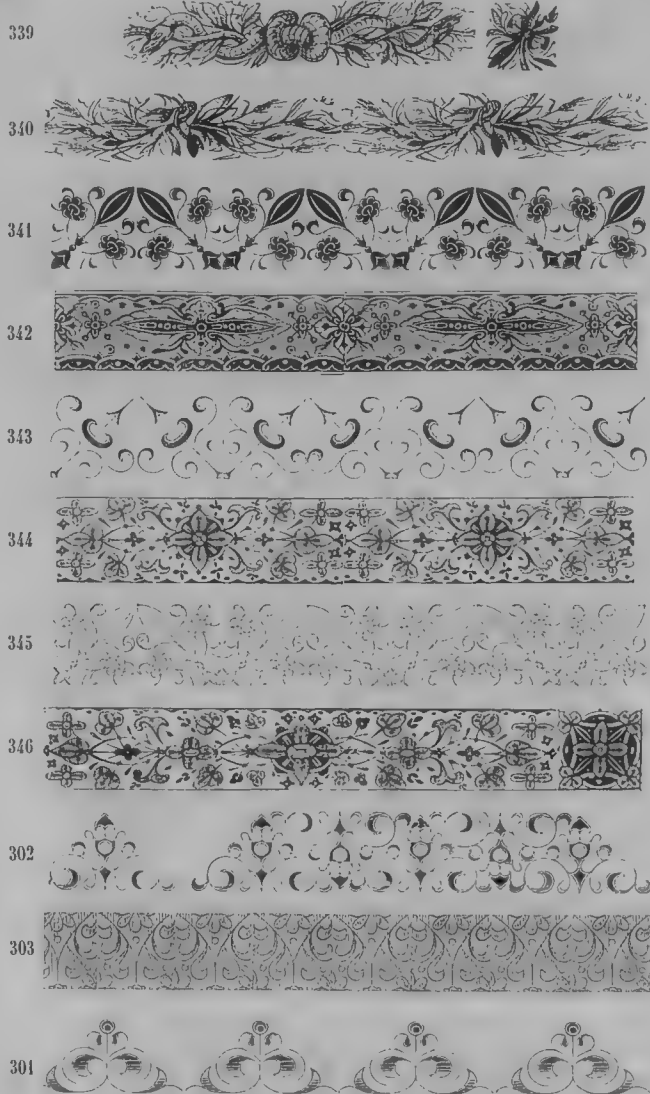


Словолития Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ 1846 года.

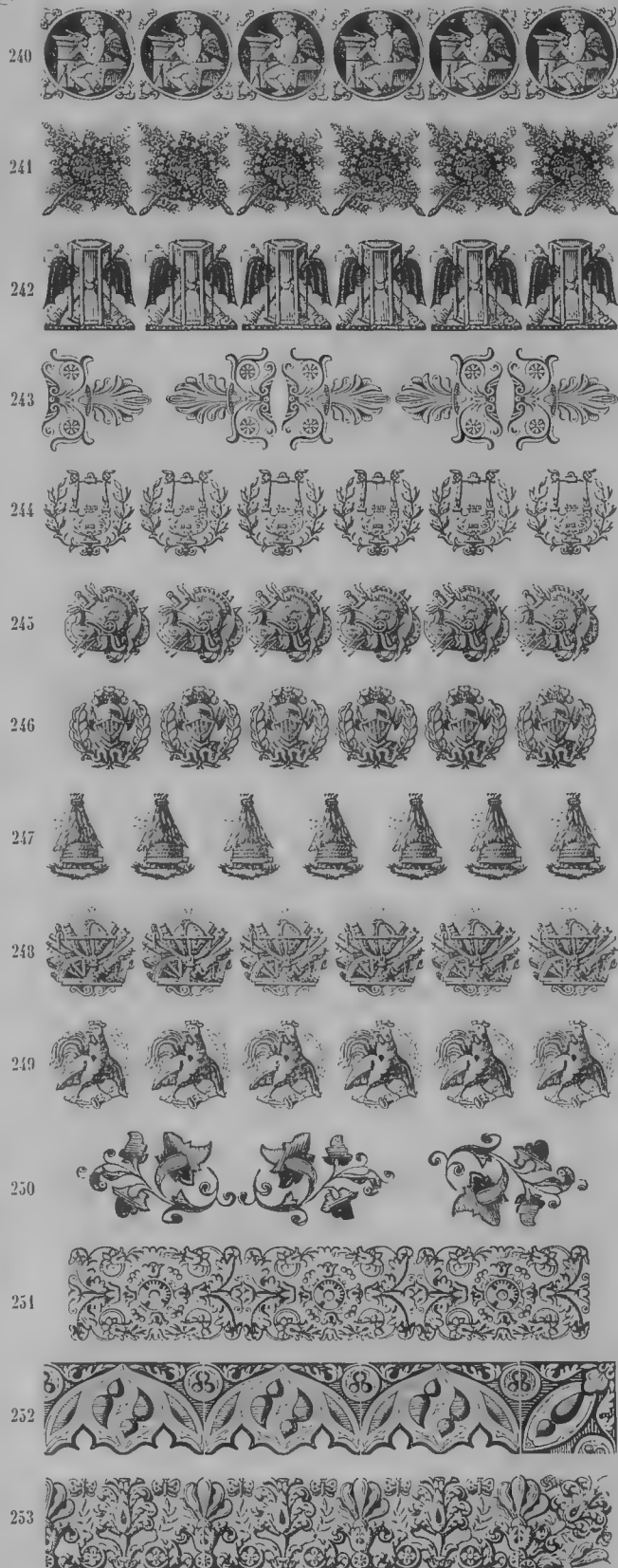
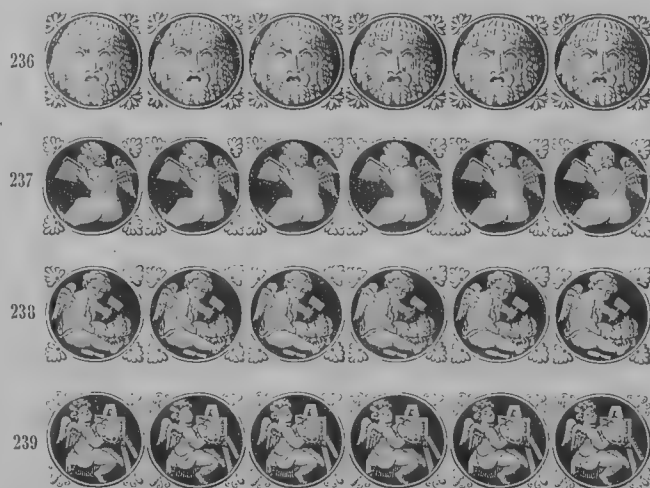
# БОРДЮРЫ

на кегль 30. за фунтъ 66 коп: сер.

на кегль 36. за фунтъ 56 коп: сер.



на кегль 36. за фунтъ 56 коп: сер.



Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

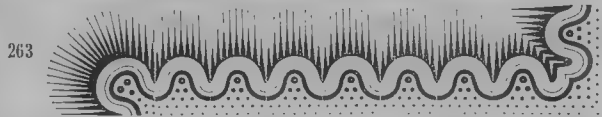


БОРДЮРЫ

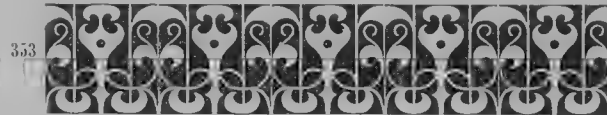
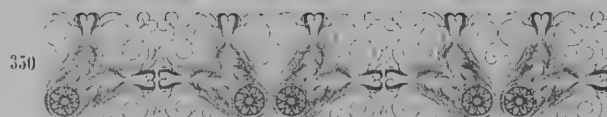
на кегль 36. за фунтъ 56 коп: сер.



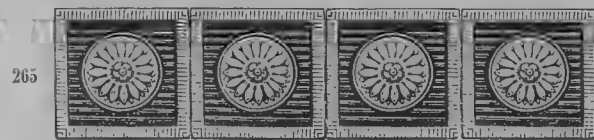
на кегль 40. за фунтъ 55 коп: сер.



на кегль 40. за фунтъ 55 коп: сер.

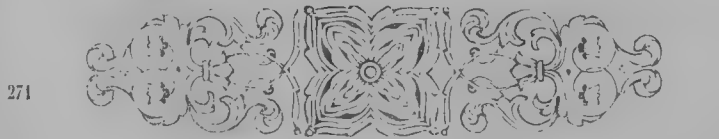


на кегль 48. за фунтъ 50 коп: сер.



# БОРДЮРЫ

на кегль 48. за фунтъ 50 коп: сер.



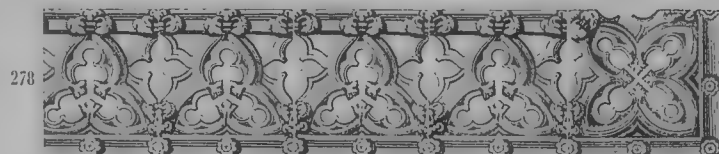
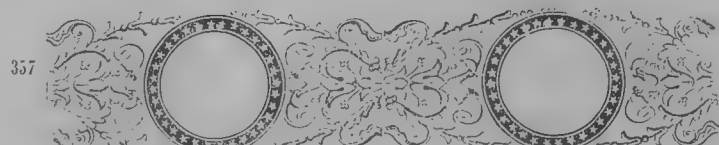
на кегль 50. за фунтъ 50 коп: сер.



Словолитня Ревильона и комп:

# БОРДЮРЫ

на кегль 50. за фунтъ 50 коп: сер.



на кегль 60. за фунтъ 48 коп: сер.



въ Санктпетербургѣ. 1846 года.



БОРДЮРЫ

на кегль 72. № 282 и 359. за фунтъ 50 коп: сер.



на кегль 72. № 360. за фунтъ 50 коп: сер.



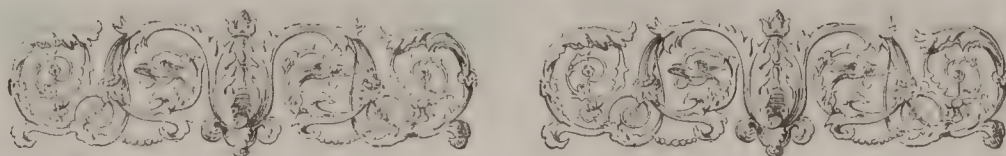
на кегль 72. № 361. за фунтъ 50 коп: сер.



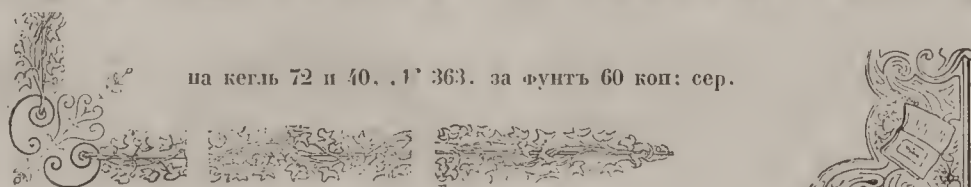
на кегль 72. № 284. за фунтъ 50 коп: сер.



на кегль 36. № 362. за фунтъ 50 коп: сер.



на кегль 72 и 40. № 363. за фунтъ 60 коп: сер.



на кегль 112 и 56. № 364. за фунтъ 50 коп: сер.

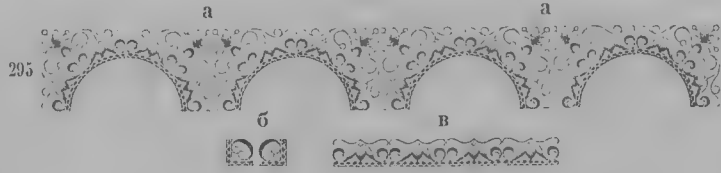


Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ 1846 года.



Разные уголки движимых узорчатых линеек.

на кегль 30 и 10. за фунтъ 1 руб: сер.



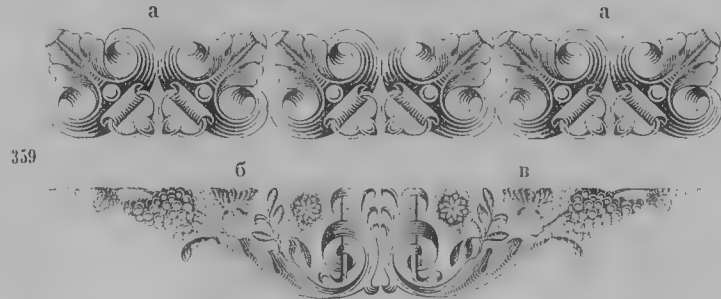
на кегль 30. за фунтъ 1 руб: сер.



на кегль 40 и 10. за фунтъ 1 руб: 20 коп: сер.



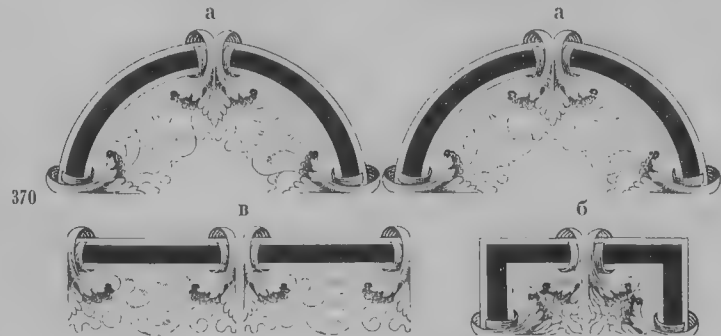
на кегль 40. за фунтъ 70 коп: сер.



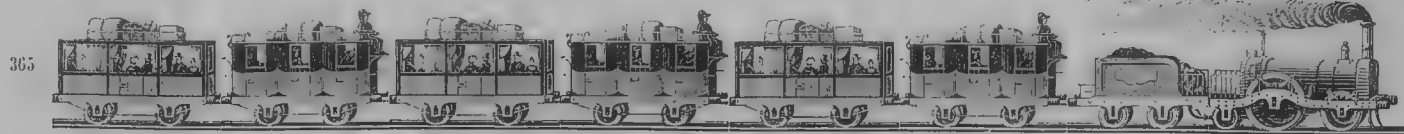
на кегль 40. за фунтъ 70 коп: сер.



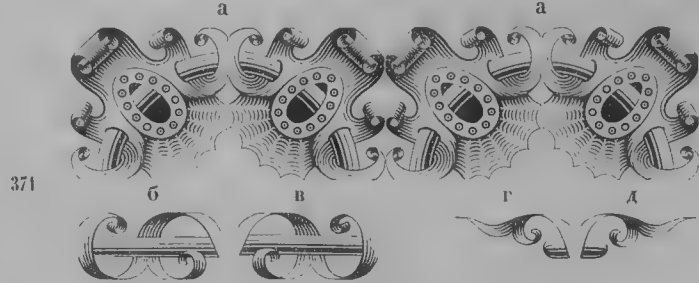
на кегль 60 и 40. за фунтъ 70 коп: сер.



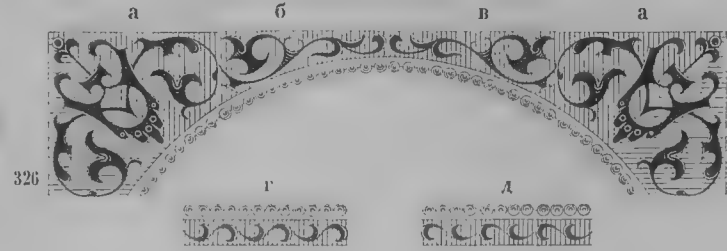
на кегль 50. цѣна за 8 штуки 4 руб: сер.



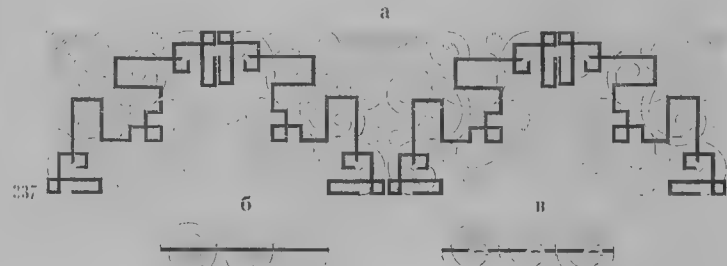
на кегль 60 и 20. за фунтъ 70 коп: сер.



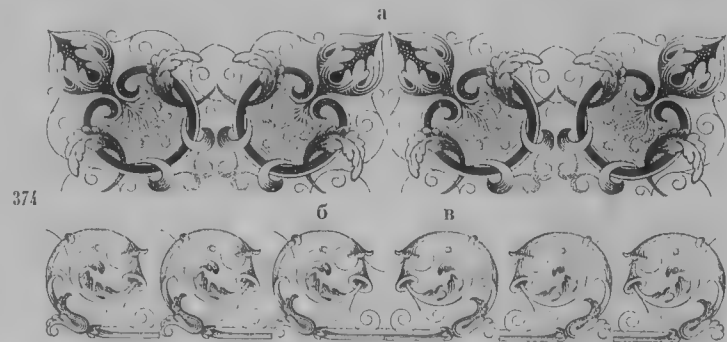
на кегль 60 30 и 15. за фунтъ 70 коп: сер.



на кегль 60 и 20. за фунтъ 70 коп: сер.



на кегль 60 и 40. за фунтъ 70 коп: сер.



на кегль 44. цѣна 2 штуки 60 коп: сер.



Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

ДВИЖИМЫЕ  
УЗОРЧАТЫЕ  
ЛИНЕЙКИ.

НА КЕГЛЬ 5.

№ 8. за фунтъ 1 руб: 50 коп: сер.

а б в г д е ж з и  
к л м н о п р с т у ф

№ 9. на кегль 5.

а б в г д е ж з и  
к л м н о п р с т у ф

НА КЕГЛЬ 10.

№ 2. за фунтъ 1 руб: 20 коп: сер.

а б в г д е ж з е

№ 12. на кегль 10.

а б в г д е ж з  
и к л м н о п р  
с т у ф

№ 10. на кегль 10.

а б в г д е ж з к  
и л м н о п р с т

№ 11. на кегль 10.

а б в г д е ж з и к  
л м н о п р с т

НА КЕГЛЬ 10.

№ 296. за фунтъ 1 руб: 50 коп: сер.

а б г е д в а

на кегль 15.

№ 3. за фунтъ 1 руб: 10 коп: сер.

а б в г д е ж з и

№ 1. на кегль 20. за фунтъ 1 руб: сер.

а б в г д е

№ 5. на кегль 20.

а б в г  
д ж е з и к

№ 4. на кегль 20.

а б в г д е ж з

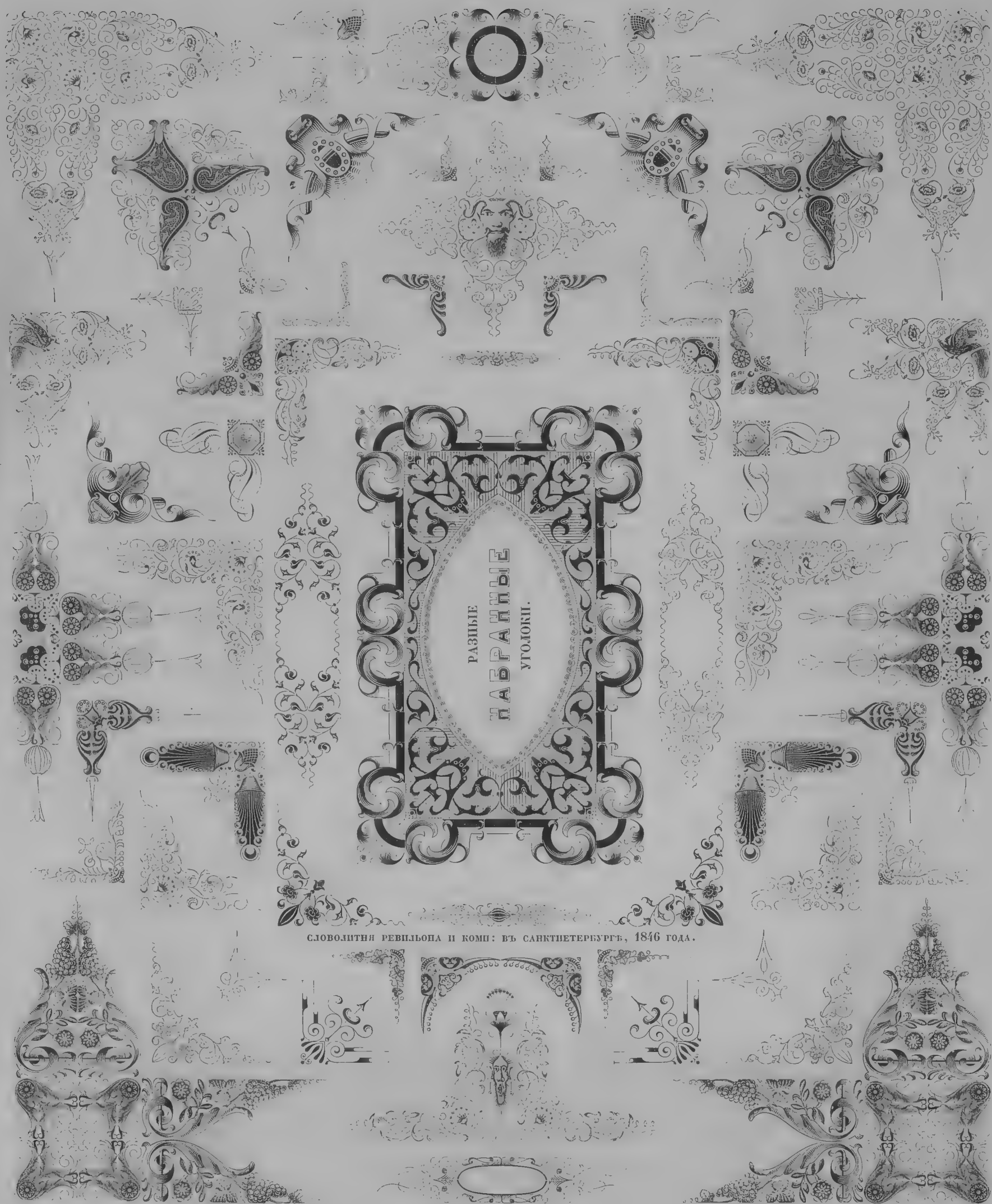
№ 6. на кегль 40. за фунтъ 56 коп: сер.

а б  
в г д е  
ж з и

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ.

1846 ГОДА.









ВОГОСЛУЖЕНІЕ,

РЕМЕСЛО,  
ЗЕМЛЕДѢЛІЕ,



ТОРГОВЛЯ,  
АСТРОНОМІЯ,

ВОЕННЫЕ И ГРАЖДАНСКИЕ ГЕРБЫ,

СЛОВЕСНОСТЬ, ЖИВОПИСЬ, ТЕАТРЪ, ЗООЛОГІЯ,



ХИМІЯ, МУЗЫКА, ГЕОГРАФІЯ, МОРЕХОДСТВО,



# ПОЛИТИПАЖИ

ТИПОГРАФИЧЕСКІЕ ОРНАМЕНТЫ.

1852.

Словолитня Е. Ревильона. въ Санктъ Петербургъ

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, ВЪ ВЯЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВО,



РАЗЛИЧНЫЯ ТИПОГРАФИЧЕСКІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

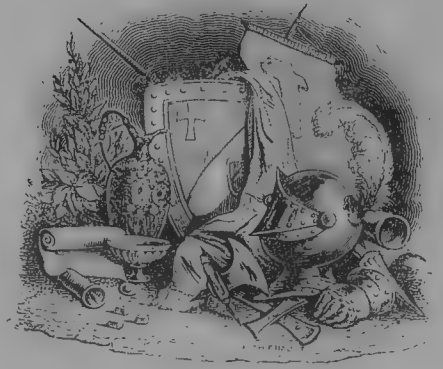
# Словотня Гевильона и Кому.

Л<sup>о</sup> 1. — 2 р. с.

Л<sup>о</sup> 2. — 50 к. с.

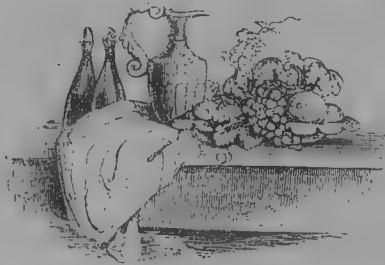


Л<sup>о</sup> 5. — 1 р. 50 к. с.



Л<sup>о</sup> 6. — 1 р. 50 к. с.

Л<sup>о</sup> 3. — 1 р. с.



Л<sup>о</sup> 4. — 1 р. с.



Л<sup>о</sup> 9. — 50 к.

Л<sup>о</sup> 12. — 1 р. с.

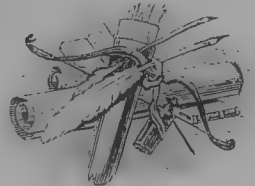


Л<sup>о</sup> 18. — 75 к. с.



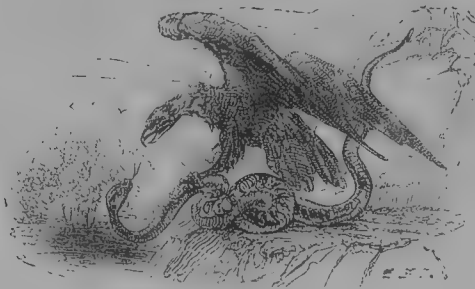
Л<sup>о</sup> 20. — 50 к.

Л<sup>о</sup> 8. — 75 к. с.



Л<sup>о</sup> 17. — 1 р. 50 к. с.

Л<sup>о</sup> 13. — 75 к. с.



Л<sup>о</sup> 11. — 75 к. с.



Л<sup>о</sup> 15. — 1 р. с.

Л<sup>о</sup> 14. — 1 р. с.



Л<sup>о</sup> 10. — 1 р. 50 к. с.



Л<sup>о</sup> 16. — 1 р. 50 к. с.

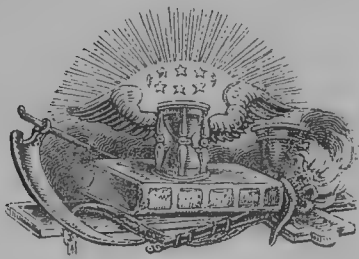
Л<sup>о</sup> 19. — 1 р. с.



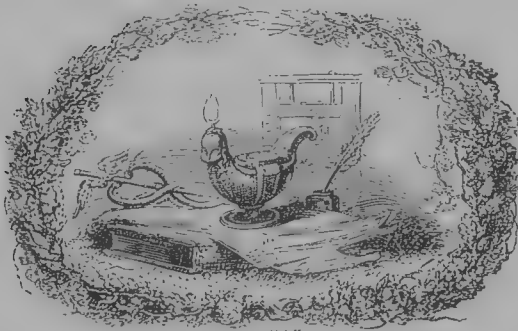
Л<sup>о</sup> 21. — 1 р. 50 к. с.



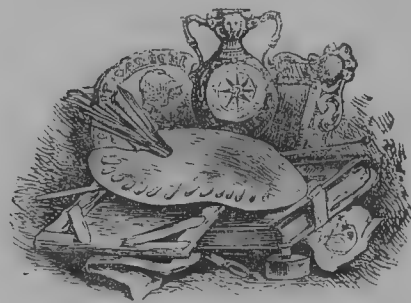
№ 25. — 1 р. с.



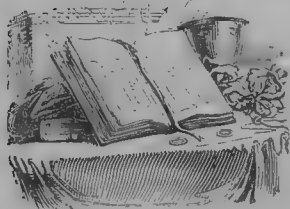
№ 22 — 1 р. 50 к. с.



№ 24 — 1 р. с.



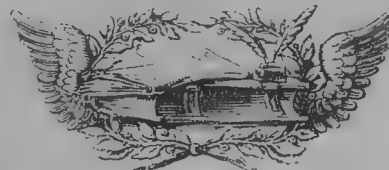
№ 32. — 1 р. с.



№ 30. — 3 р. с.



№ 33. — 1 р. с.



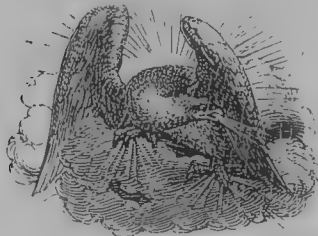
№ 34. — 1 р. с.



№ 37. — 1 р. с.



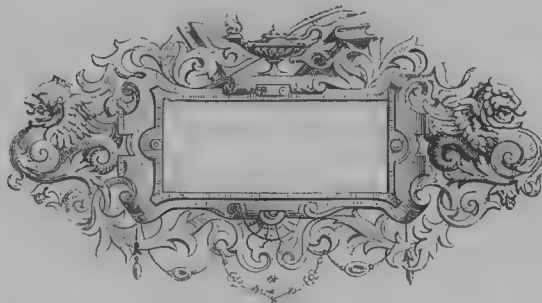
№ 28. — 75 к. с.



№ 35. — 1 р. с.



№ 27. — 1 р. 50 к. р.



№ 38. — 75 к.



№ 39. — 75 к. с.



№ 36 — 75 к.

№ 31. — 50 к.



№ 40. — 1 р. с.



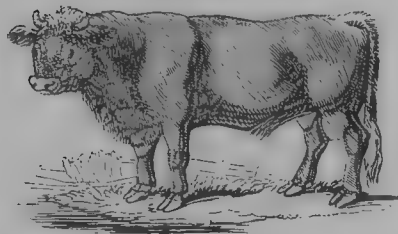
№ 26. — 50 к.



№ 23. — 75 к. с.



№ 29. — 1 р. с.





Словолитня Левилюна и Кому.

№ 55. - 75 к. с.



№ 48. — 1 р. 50 к. с.



№ 45. — 1 р. 50 к. с.



№ 47. - 75 к. с.



№ 58. - 75 к. с.



№ 49. - 75 к. с.



№ 56. — 1 р. 50 к. с.



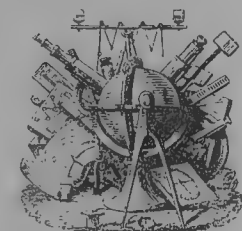
№ 51. — 1 р. 50 к. с.



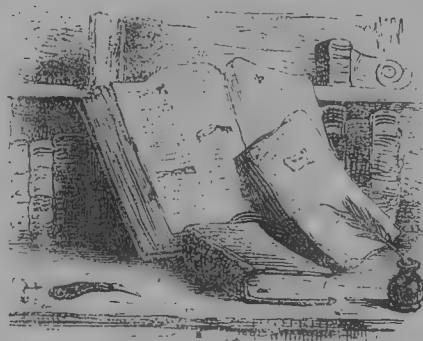
№ 41. - 75 к. с.



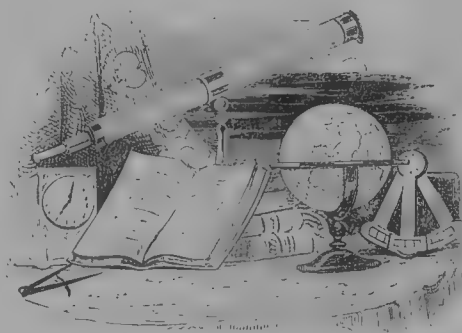
№ 46. - 75 к. р.



№ 52. — 1 р. 50 к. с.



№ 53. — 1 р. 50 к. с.



№ 43. - 75 к. с.



№ 42. - 75 к. с.

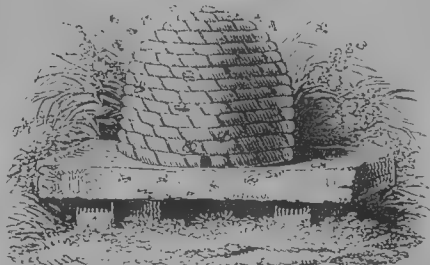


№ 60. — 1 р. с.

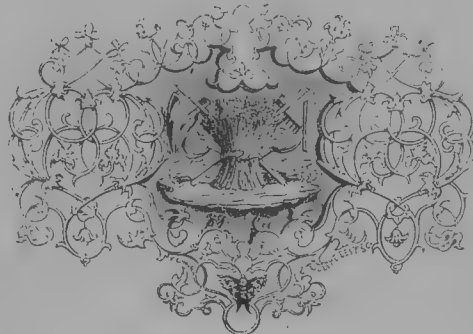
№ 44. - 75 к. с.



№ 54. — 1 р. 50 к. с.



№ 57. — 1 р. 50 к. с.



№ 63. — 75 к. с.



№ 59. — 1 р. 50 к. с.



№ 50. — 1 р. 50 к. с.



№ 62. — 75 к. с.



№ 64. — 75 к. с.



№ 61. — 75 к. с.



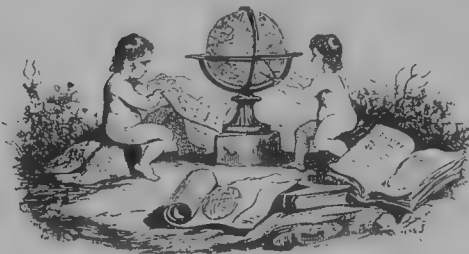
№ 74. — 50 к. с.



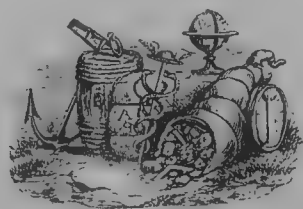
№ 67. — 50 к. с.



№ 70. — 75 к. с.



№ 69. — 50 к. с.



№ 79. — 1 р. с.



№ 68. — 1 р. с.



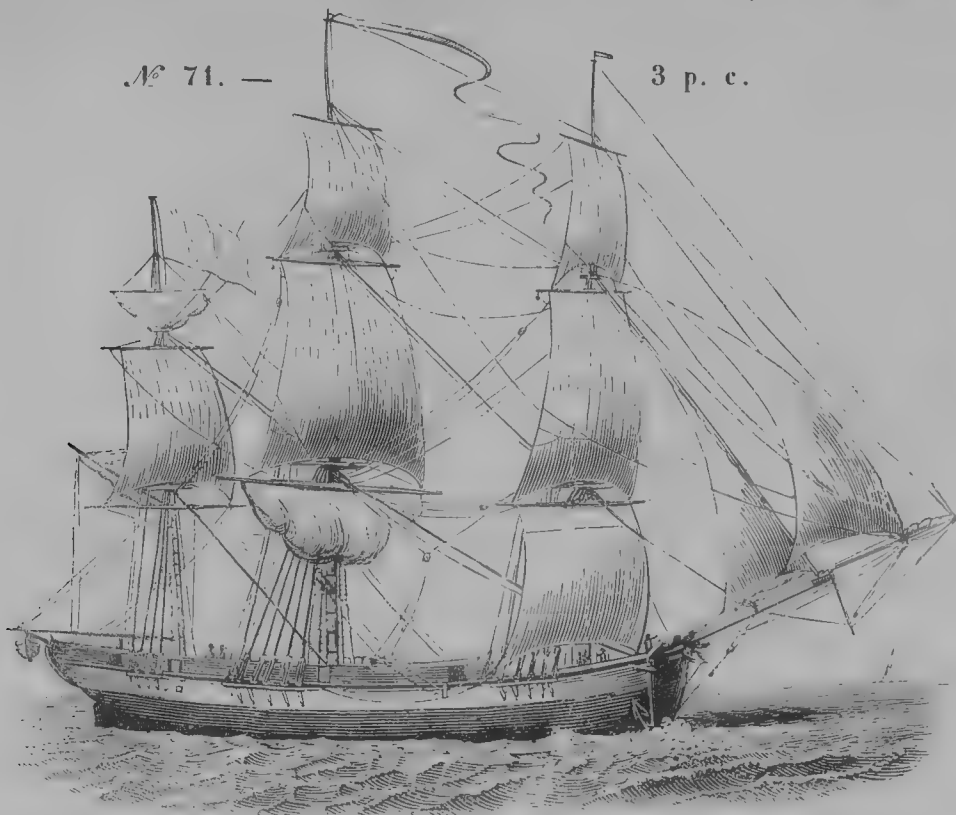
№ 72. 1 р. с.



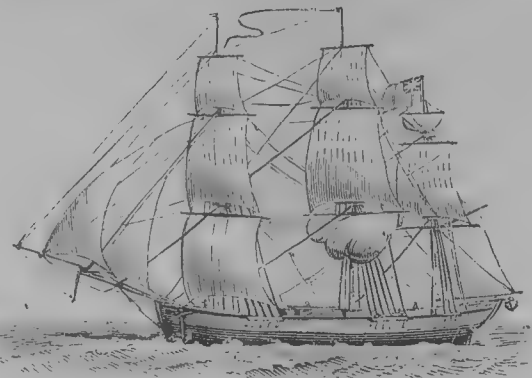
№ 77. — 1 р. 50 к. с.

№ 71. —

3 р. с.



№ 73. — 1 р. 25 к. с.



№ 75. — 3 р. 50 к. с.



№ 76. 50 к. с.



№ 78. — 1 р. с.



Словолитня Левилюна и Кому.

№ 86. — 1 р. с.



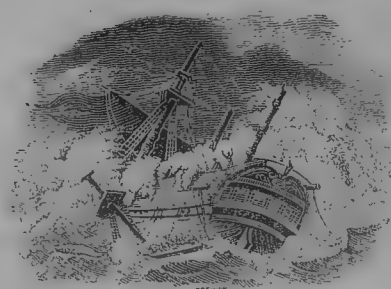
№ 84. — 75 к. с.



№ 81. — 50 к. с.



№ 92. — 1 р. с.



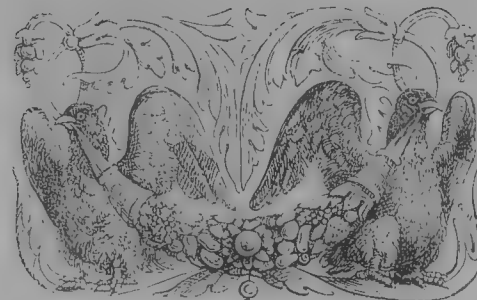
№ 95. — 1 р. 50 к. с.



№ 88. — 1 р. с.



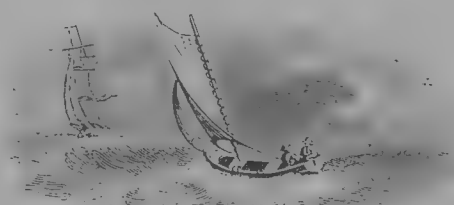
№ 85. — 1 р. с.



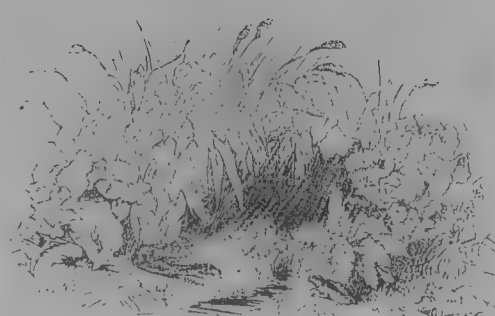
— 82. — 1 р. с.



№ 83. — 1 р. с.



№ 87. — 1 р. с.



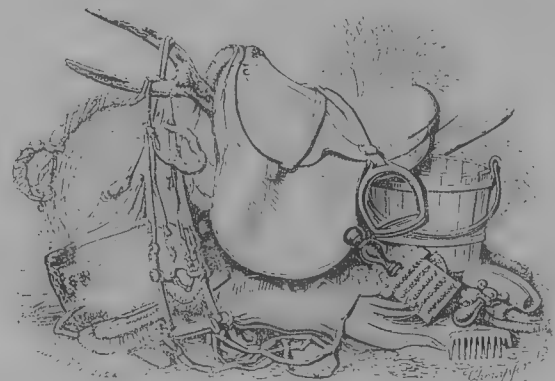
№ 96. — 75 к. с.



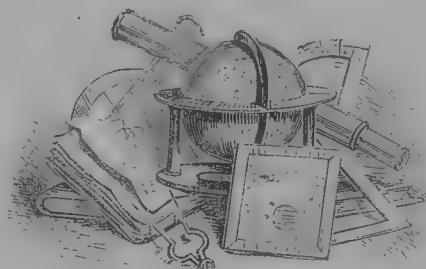
№ 94. — 1 р. с.



№ 89. — 1 р. 50 к. с.



№ 93. — 1 р. с.



№ 91. — 1 р. с.



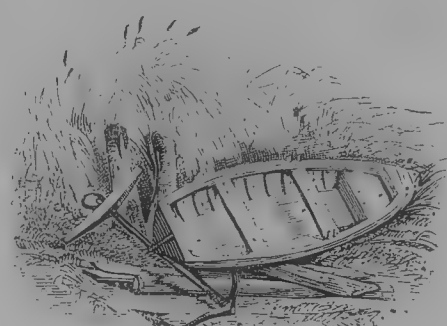
№ 80. — 1 р. с.



№ 97. 75 к. с.



№ 90. — 1 р. с.



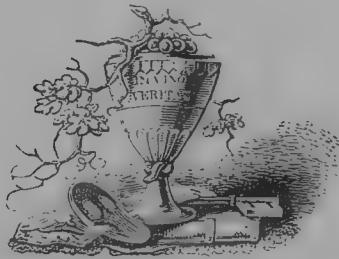


Словолитня Левильона и Копи.

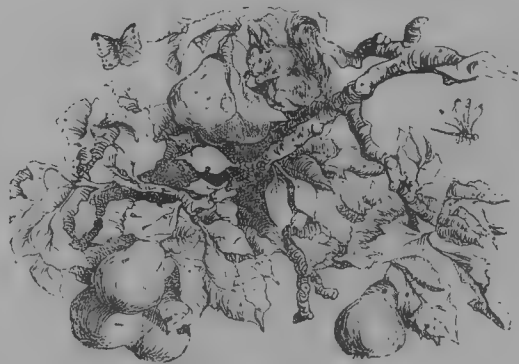
№ 98. — 1 р. 50 к. с.



№ 106. — 1 р. с.



№ 104. — 1 р. 25 к. с.



№ 99. — 1 р. 50 к. с.



№ 111. — 75 к. с.



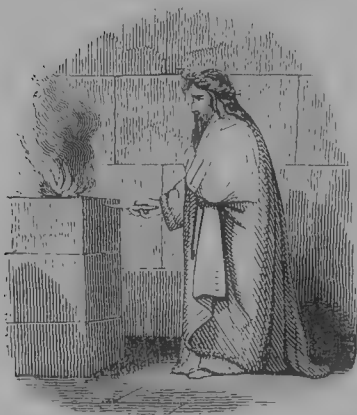
№ 112. — 75 к. с.



№ 100. — 1 р. 50 к. с.



№ 105. — 1 р. с.



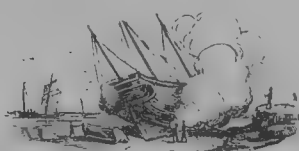
№ 113. — 1 р. с.



№ 107. — 1 р. 25 к. с.



№ 102. — 50 к. с.



№ 108. — 1 р. 50 к. с.



№ 103. — 75 к. с.



№ 101. — 1 р. с.



№ 109. — 75 к. с.



№ 110. — 75 к. с.

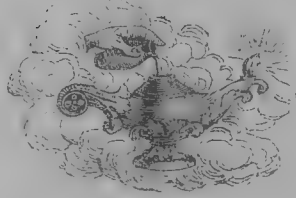


Словолитня Девильона и Кому.

№ 115. — 75 к. с.



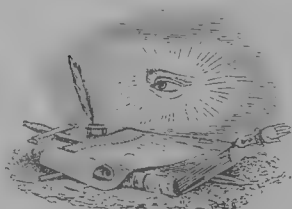
№ 116. — 75 к. с.



№ 126. — 75 к. с.



№ 120. — 75 к. с.



№ 122. — 75 к. с.



№ 123. — 75 к. с.



№ 114. — 3 р. с.



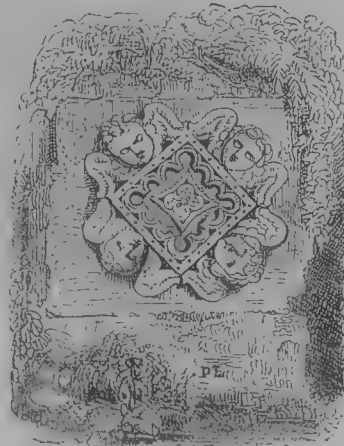
№ 124. — 75 к. с.



№ 125. — 75 к. с.



№ 119. — 1 р. с.



№ 129. — 75 к. с.



№ 118. — 1 р. с.



№ 117. — 2 р. с.



№ 130. — 75 к. с.



№ 127. — 1 р. с.



№ 128. — 1 р. с.



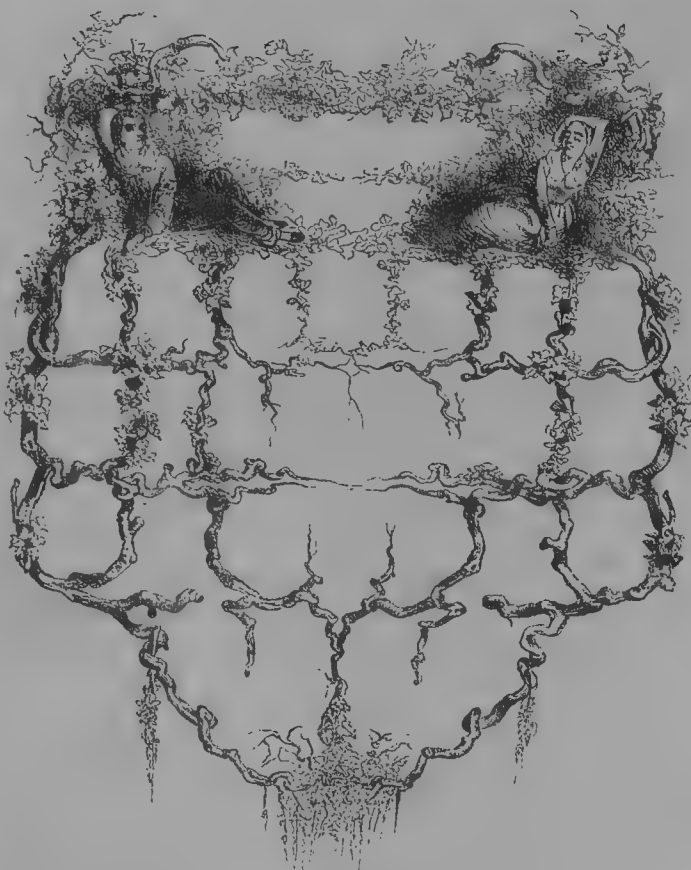
№ 131. — 2 р. 50 к. с.



№ 135. — 50 к. с.



№ 138. — 3 р. с.



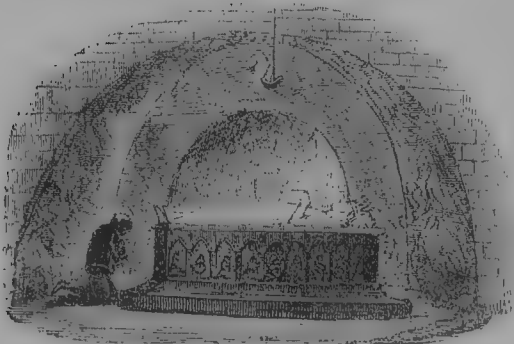
№ 136. — 50 к. с.



№ 142. — 50 к. с.



№ 132. — 1 р. 50 к. с.



№ 143. — 1 р. 75 к. с.



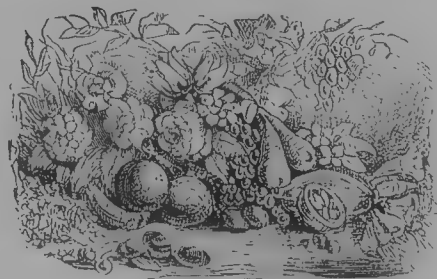
№ 137. — 1 р. 50 к. с.



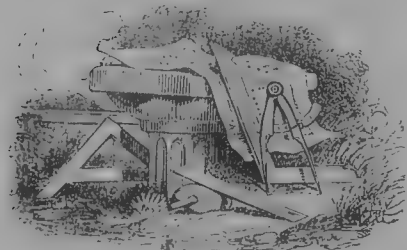
№ 133. — 1 р. 50 к. с.



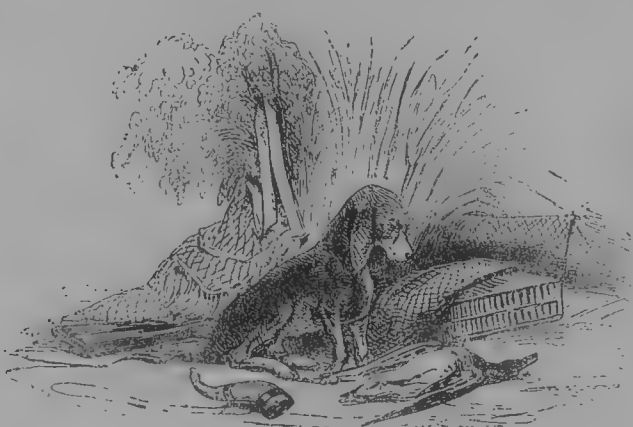
№ 141. — 1 р. с.



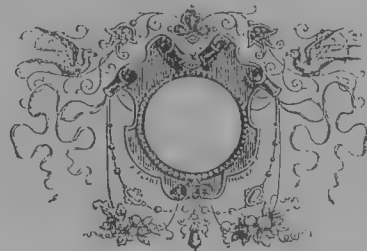
№ 134. — 1 р. с.



№ 139. — 1 р. 75 к. с.



№ 140 — 1 р. с.





Словолитня Девилюна и Кому.

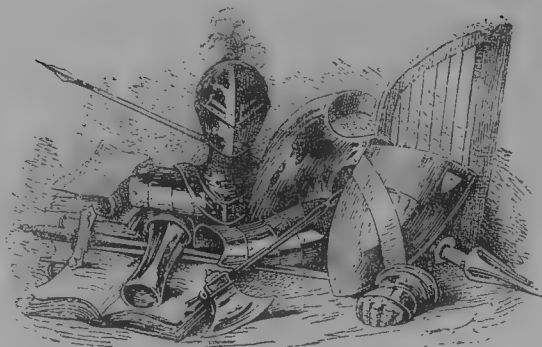
№ 145. — 1 р. 25 к. с.



№ 154. — 1 р. 75 к. с.



№ 149. — 1 р. 50 к. с.



№ 147. — 1 р. 25 к. с.



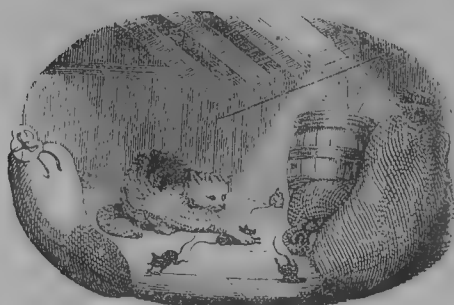
№ 155. — 1 р. 75 к. с.



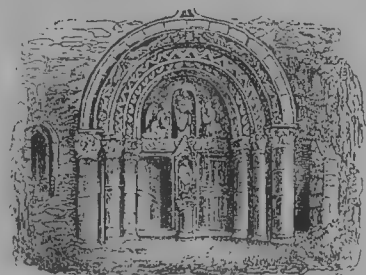
№ 148 — 1 р. 50 к. с.



№ 159. — 1 р. 25 к. с.



№ 144. — 1 р. с.



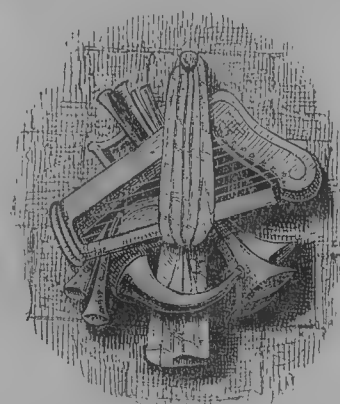
№ 153. 50 к. с.



№ 152. — 75 к. с.



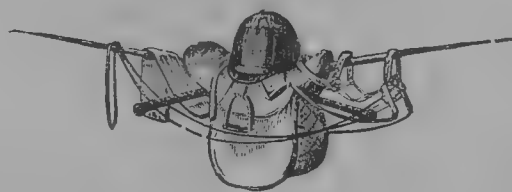
№ 146. — 1 р. с.



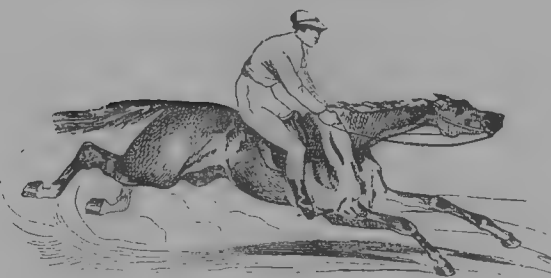
№ 150. — 1 р. с.



№ 160. — 75 к. с.



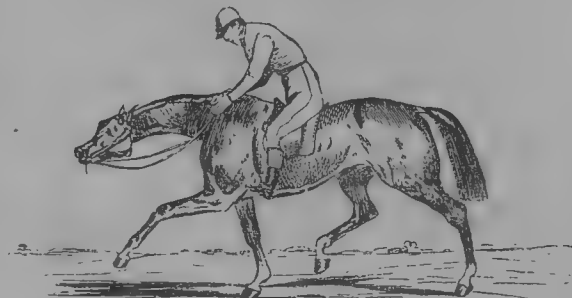
№ 158. — 1 р. 25 к. с.



№ 157. — 1 р. с.



№ 156. — 1 р. 25 к. с.



Словолитня Гевильона и Кому

№ 161. — 1 р. 50 к. с.



№ 164. 1 р. 75. к. с.



№ 166. — 1 р. 50 к. с.



№ 163. — 1 р. с.



№ 168. — 50 к.



№ 160. — 1 р. с.



№ 162. — 50 к.



№ 167. — 1 р.



№ 171. — 1 р. 25 к. с.



№ 169. — 1 р. 25 к. с.



№ 170. — 1 р. 25 к. с.



№ 176. — 1 р. с.



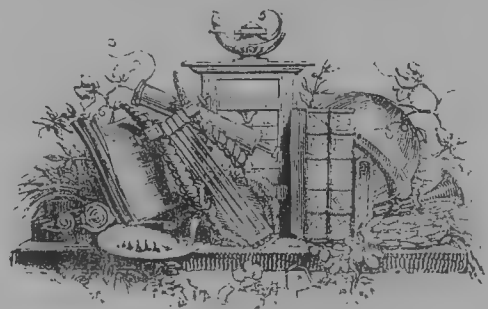
№ 177. — 1 р. с.



№ 172. — 50 к. с.



№ 174. — 1 р. 25 к. с.



№ 173. — 1 р. с.



№ 175. — 1 р. 25 к. с.



№ 165. — 1 р. с.



# Словолитня Девильона и Кому

№ 179. — 1 р. 25 к. с.



№ 178. — 2 р. 50 к. с.



№ 188. — 1 р. 50 к. с.



№ 182. — 1 р. с.



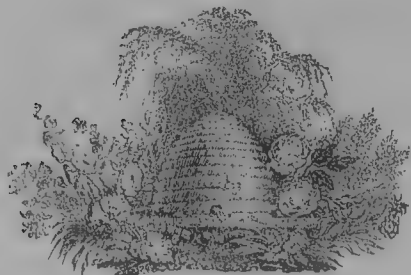
№ 183. — 1 р. 25 к. с.



№ 185. — 1 р. с.



№ 181. — 1 р. с.



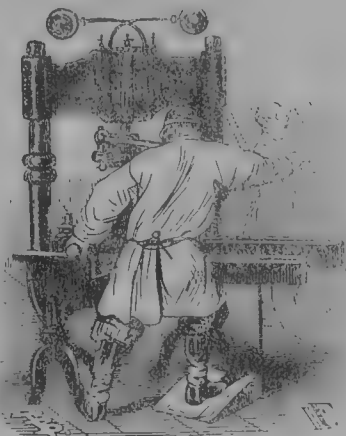
№ 184. — 1. р. с.



№ 186. — 1 р. с.



№ 187. — 1 р. с.



№ 189. — 75 к. с.



№ 180. — 1 р. с.



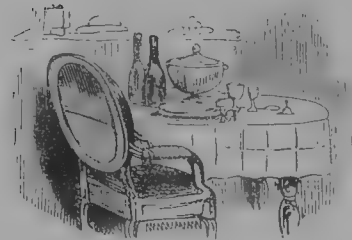
№ 192. — 1 р. с.



№ 193. — 75 к. с.



№ 190. — 75 к. с.



№ 191. — 50 к. с.



178. 193.



# Словолитня Гевильона и Копи

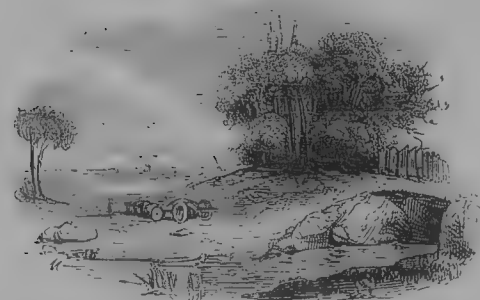
№ 195 — 1 р. 25 к. с.



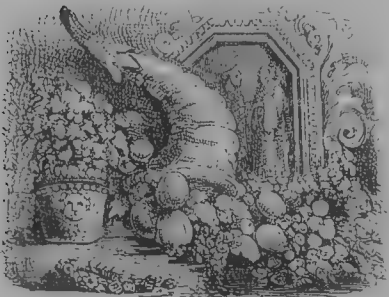
№ 212. — 75 к. с.



№ 198. — 1 р. 25 к. с.



№ 208. — 1 р. с.

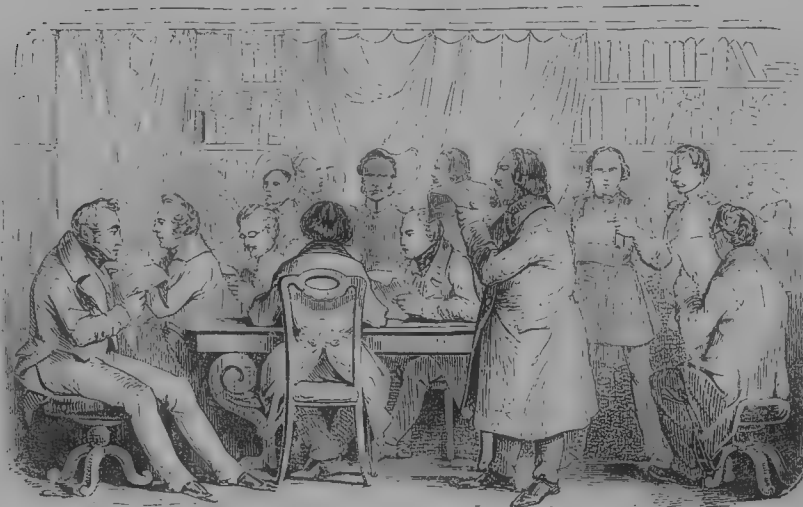


№ 200. — 1 р. 50 к. с.



195. 213.

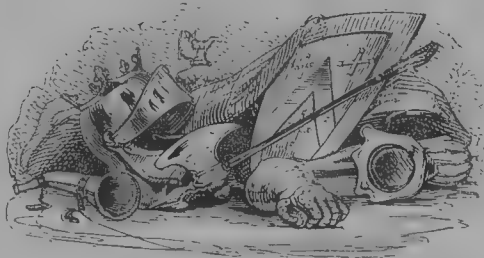
№ 207. — 3 р. с.



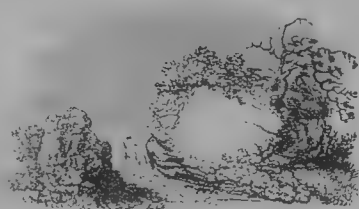
№ 197. — 1 р. с.



№ 196. — 1 р. с.



№ 213. — 75 к. с.



№ 209. — 75 к. с.



№ 206. — 1 р. 25 к. с.



№ 205 — 75 к. с.



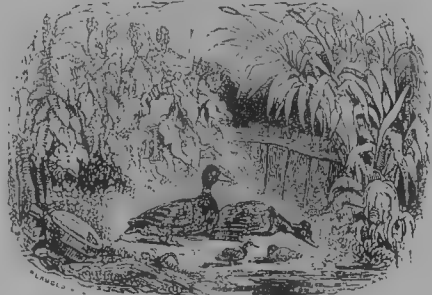
№ 211. — 75 к. с.



№ 203. — 1 р. 25 к. с.



№ 202. — 1 р. с.



№ 204. — 1 р. 50 к. с.



12.

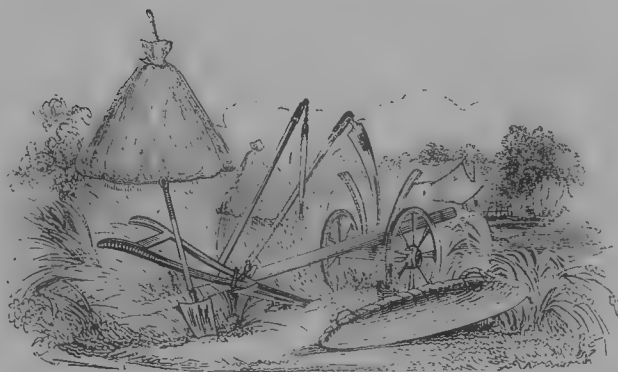
№ 215. 50 к.



№ 221. 50 к.



№ 217. — 1 р. 50 к. с.



№ 222. 50 к.



№ 223. 50 к.



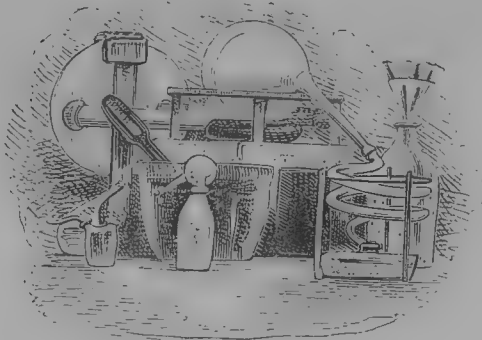
№ 224. 50 к.



№ 225. 50 к.



№ 218. — 1 р. 50 к. с.



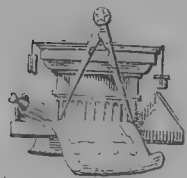
№ 226. 50 к.



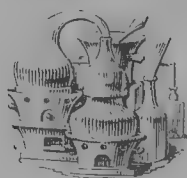
№ 227. 50 к.



№ 228. 50 к.



№ 229. 50 к.



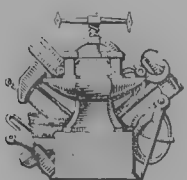
№ 230. 50 к.



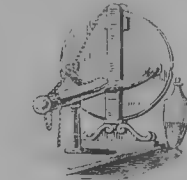
№ 231. 50 к.



№ 232. 50 к.



№ 233. 50 к.



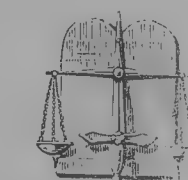
№ 214. — 1 р. 50 к. с.



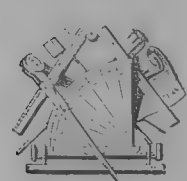
№ 234. 50 к.



№ 235. 50 к.



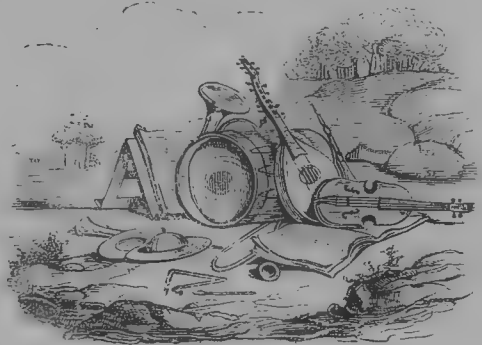
№ 236. 50 к.



№ 237. 50 к.



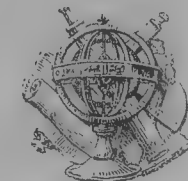
№ 216. — 1 р. 50 к. с.



№ 238. 50 к.



№ 239. 50 к.



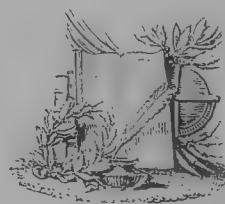
№ 240. 50 к.



№ 241. 50 к.



№ 242. 50 к.



№ 243. 50 к.



№ 248. — 1 р. с.



214. 248.

№ 244. 50 к.



№ 247. 75 к. с.



№ 245. 50 к.



№ 246. — 1 р. с.



# Словолитня Гевильона и Копи

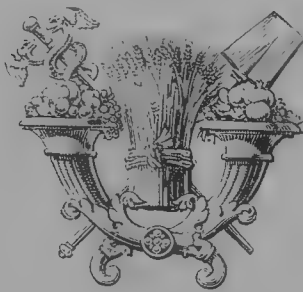
№ 257 — 1 р. с.



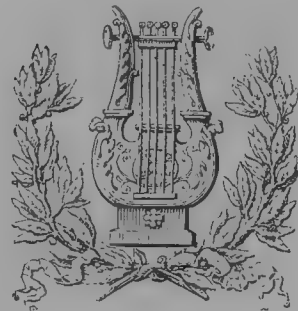
№ 255. — 1 р. с.



№ 258. — 1 р. с.



№ 256. — 1 р. с.



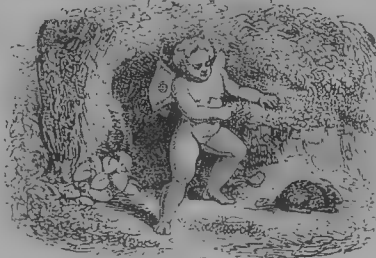
№ 263. — 1 р. с.



№ 266. — 1 р. с.



№ 249. — 1 р. с.



№ 265. — 1 р. с.



№ 259. 75 к. с.



№ 264. 50 к. с.



№ 253. — 1 р. с.



№ 262. 75 к. с.



№ 261. 75 к. с.



№ 267. — 1 р. с.



№ 252. 50 к. с.



№ 254. — 50 к. с.



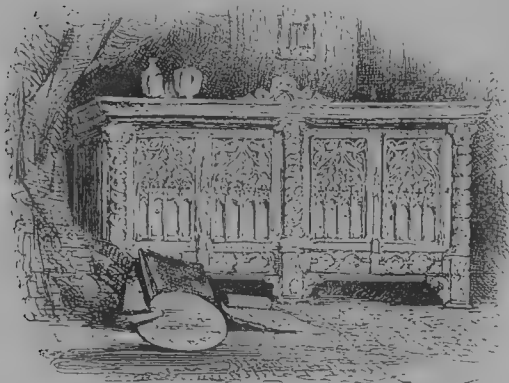
№ 251. — 1 р. с.



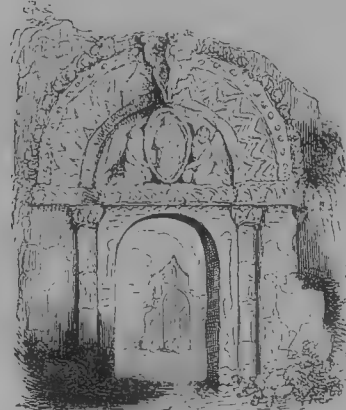
№ 260. — 1р. 50 к. с.



№ 268 — 1 р. 50 к. с.



№ 250. — 1 р. с.



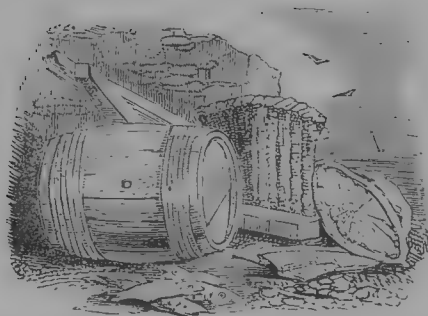
249. 268.

14.



# Словолитня Гевильона и Комп

№ 275 — 1 р. с.



№ 291. — 50 к. с.



№ 289. — 50 к. с.



№ 279 — 50 к. с.



№ 280. — 50 к. с.



№ 284. — 50 к. с.



№ 287. — 50 к. с.



№ 297. — 50 к. с.



№ 288. — 1 р. 50 к. с.



269. 297.

№ 281 50 к.



№ 283. 50 к.



№ 273. 75 к.



№ 290. — 50 к. с.



№ 292. — 50 к. с.



№ 272. — 50 к. с.



№ 296. — 75 к. с.



№ 285. — 2 р. с.



№ 278. 50 к.



№ 274. 50 к.



№ 276. — 1 р.



№ 277. — 50 к. с.



№ 293. — 50 к. с.



№ 294. — 50 к. с.



№ 295 — 50 к. с.



№ 271. — 50 к. с.



№ 269. 50 к.



№ 270. 50 к.



№ 286. — 1 р. с.

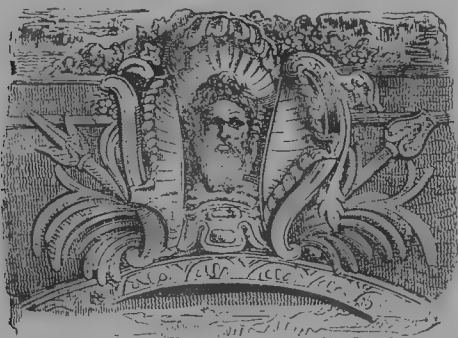


# Словолитня Девильона и Комп

№ 299 — 1 р. с.



№ 317. — 1 р. с.



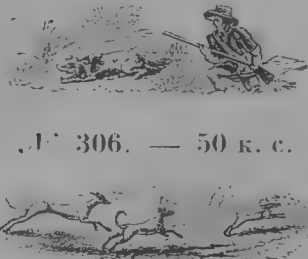
№ 298. — 1 р. с.



№ 302. — 75 к. с.



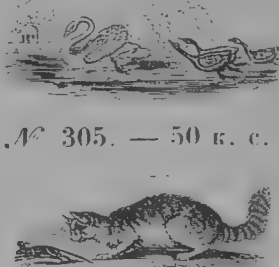
№ 307. — 50 к. с.



№ 303. 50 к. с.



№ 308. — 50 к. с.



№ 316. — 75 к. с.



№ 306. — 50 к. с.

№ 305. — 50 к. с.

№ 318. 75 к. с.



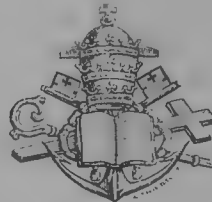
№ 314. 50 к. с.



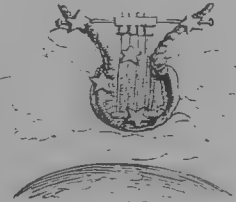
№ 309. — 75 к. с.



№ 310. 50 к. с.



№ 315. 75 к. с.



№ 300. — 1 р. с.



№ 320. — 75 к. с.



№ 301. — 1 р. с.



№ 304. — 1 р. 50 к. с.



№ 321. — 1 р.



№ 312. — 1 р. 50 к. с.



№ 313. — 1 р. с.



# Словолитня Девильона и Комп

№ 324. — 1 р. с.



№ 340. — 1 р. 50 к. с.



№ 330. — 1 р.



№ 334. 25 к.



№ 344. 25 к.



№ 333. — 1 р. с.



№ 347. 75 к.



№ 322. 75 к.



№ 329. — 1 р. с.



№ 326 — 75 к. с.



№ 337. 75 к. с.



№ 345. — 75 к. с.



№ 335. — 75 к. с.



№ 328. — 75 к. с.



№ 323. — 1 р. с.



№ 332. — 1 р. 25 к. с.



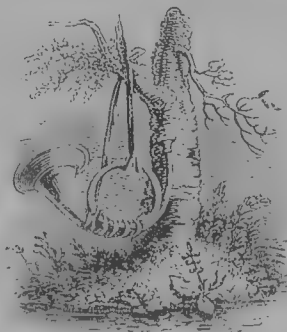
№ 336. 50 к.



№ 339. 50 к.



№ 331. — 1 р. с.



№ 342. — 1 р. с.



№ 327. 50 к.



№ 325. 50 к.



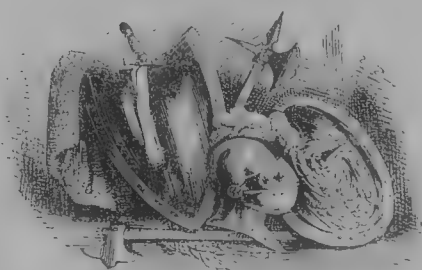
№ 341. — 1 р. с.



№ 346. — 2 р. с.



№ 343. — 1 р. с.



№ 338. — 1 р. с.

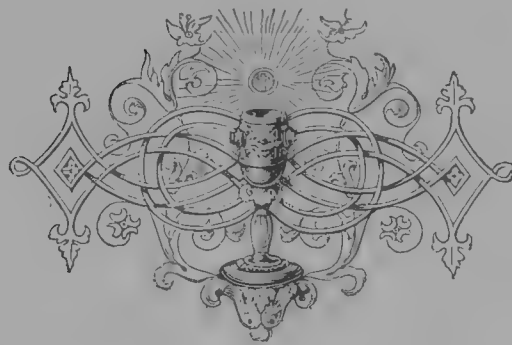




№ 352. — 1 р. 50. к. с.



№ 351. — 1 р. с.



№ 349. — 1 р. 50. к. с.



№ 355. — 75 к. с.

№ 354. — 75 к. с.



№ 356. — 1 р. с.



№ 358. — 75 к. с.



№ 357. — 50 к. с.



№ 353. — 75 к. с.



№ 359. — 1 р. с.



№ 363. 75. к. с.

№ 348. — 75 к. с.



№ 350. — 75 к. с.



№ 360. 75 к. с.



№ 361. — 1 р. с.



№ 365. — 1 р. 25 к. с.



№ 364. — 2 р. с.



№ 362. — 1 р. 25 к. с.



348. 365.

№ 377. — 1 р. 50 к. с.



№ 368. — 1 р. 50 к. с.



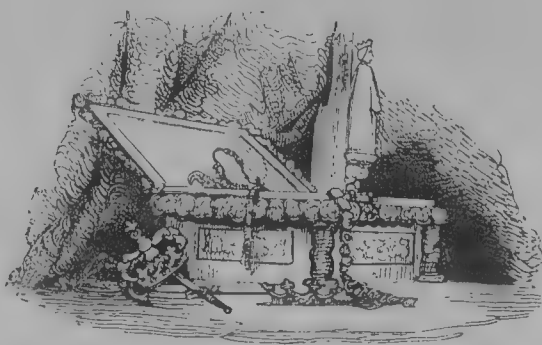
№ 375. — 1 р. 50 к. с.



№ 374. — 1 р. 50 к. с.



№ 369. — 1 р. 50 к. с.



№ 376. — 1 р. 50 к. с.



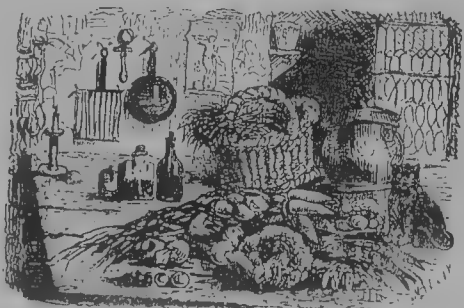
№ 366. — 1 р. 25 к. с.



№ 367. — 1 р. 50 к. с.



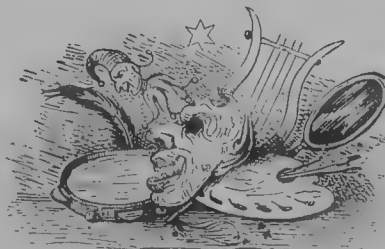
№ 370. — 1 р. 25 к. с.



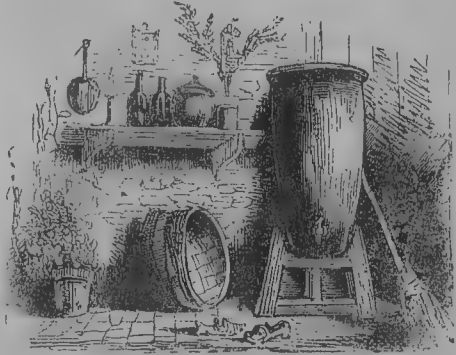
№ 378. — 1 р. 25 к. с.



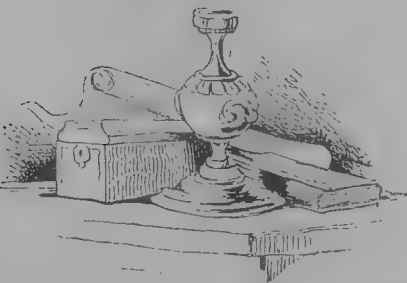
№ 373. — 1 р. с.



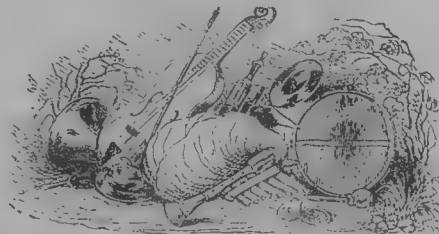
№ 372. — 1 р. 50 к. с.



№ 380. — 1 р. с.



№ 379. — 1 р. с.



№ 371. — 1 р. 25 к. с.



# Словолитня Гевильона и Кому

№ 385. — 75 к. с.



№ 382. — 1 р. с.



№ 392. — 75 к. с.



№ 381. — 75 к. с.



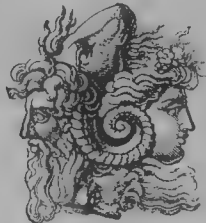
№ 389. — 75 к. с.



№ 387. — 75 к. с.



№ 384. — 75 к.



№ 388. — 75 к. с.



№ 386. — 75 к. с.



№ 399. — 3 р. с.

№ 391. 50 к. с.



№ 383. 50 к. с.



№ 395. — 1 р. с.



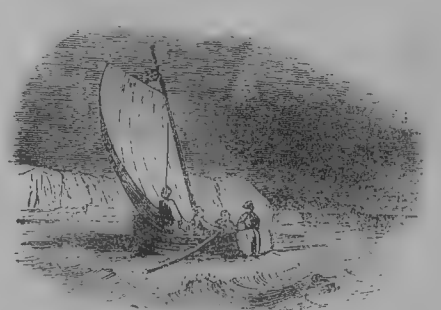
№ 390. 50 к. с.



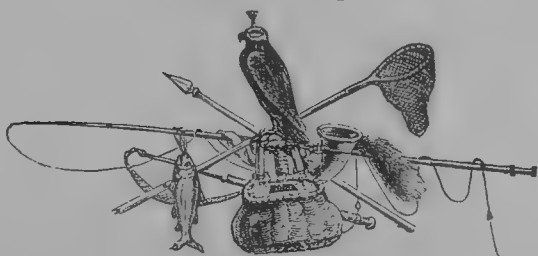
№ 394. — 75 к. с.



№ 393. — 1 р. с.



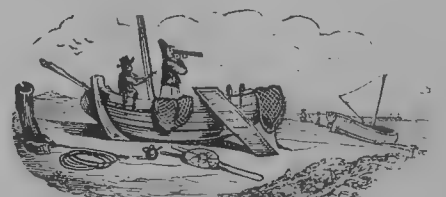
№ 398. — 1 р. с.



№ 397. — 1 р. с.



№ 396. — 75 к. с.



381. 399.



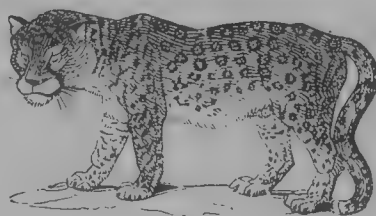
№ 403. — 1 р. 75 к. с.



№ 404. — 1 р. с.



№ 405. — 1 р. с.



№ 402. — 1 р. 75 к. с.



№ 406. — 1 р. с.



№ 401. — 8 р. с.



№ 407. — 1 р. с.



№ 408. — 50 к. с.

№ 409. — 1 р. 75 к. с.



№ 412. — 1 р. с.



№ 411. — 1 р. 50 к. с.



№ 410. — 1 р. с.



№ 415. — 1 р. с.



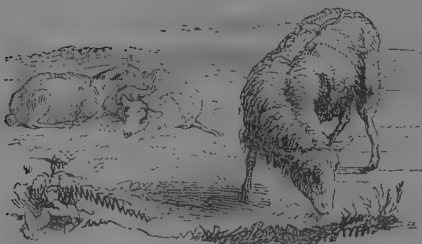
№ 414. — 1 р. с.



№ 413. — 1 р. с.



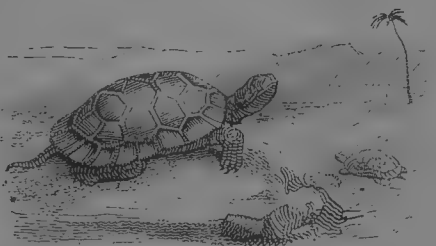
№ 418. — 1 р. с.



№ 417. — 1 р. с.



№ 416. — 1 р. с.



№ 421. — 1 р. с.



№ 420. — 1 р. с.



№ 419. — 1 р. с.



№ 424. — 1 р. с.



№ 423. — 1 р. с.



№ 422. — 1 р. с.



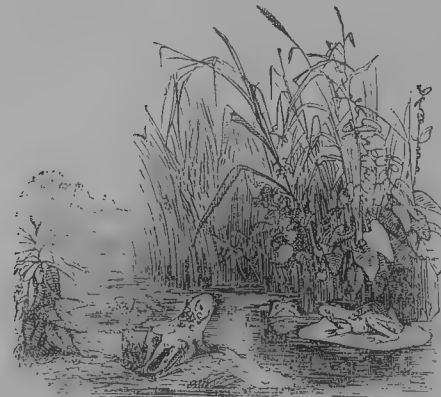
№ 427. — 1 р. с.



№ 426. — 1 р. с.



№ 425. — 1 р. с.



№ 430. — 1 р. с.



№ 429. — 75 к. с.



№ 428. — 1 р. с.

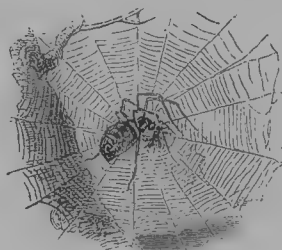


№ 431. — 1 р. с.



№ 432. — 1 р. с.

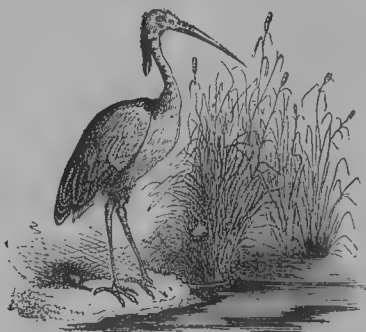
№ 433. — 75 к. с.



№ 434. — 75 к. с.



№ 435. — 1 р. с.



№ 438. — 1 р. с.



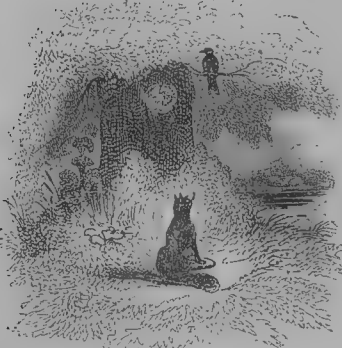
№ 437. — 1 р. с.



№ 436. — 1 р. с.



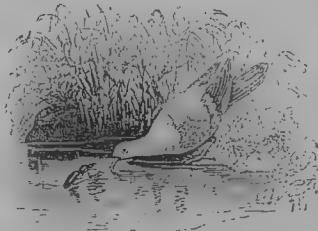
№ 439. — 1 р. с.



№ 442. — 75 к. с.



№ 441. — 1 р. с.



№ 440. — 75 к. с.



№ 445. — 1 р. с.



№ 444. — 1 р. с.



№ 443. — 1 р. с.





# Словолитня Девилюна и Кому

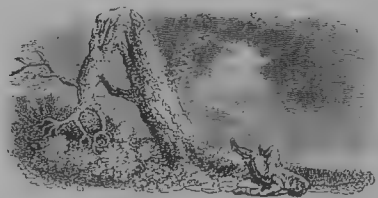
№ 459. — 1 р. с.



№ 446. — 1 р. с.



№ 458. — 1 р. с.



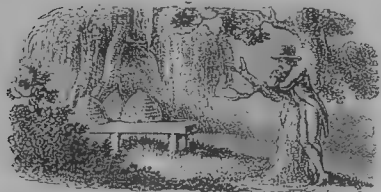
№ 453. 50 к.



№ 454. 50 к.



№ 456 — 1 р. с.



№ 465. — 75 к. с.



№ 470. — 75 к. с.



№ 455. — 1 р. с.



№ 450. 75 к.



№ 464. 75 к.



№ 463. 75 к.



№ 472. 75 к.



№ 449. 75 к.



№ 447. 75 к.



№ 460. — 75 к.



№ 457. — 75 к. с.



№ 468. — 75 к. с.



№ 469. — 75 к. с.



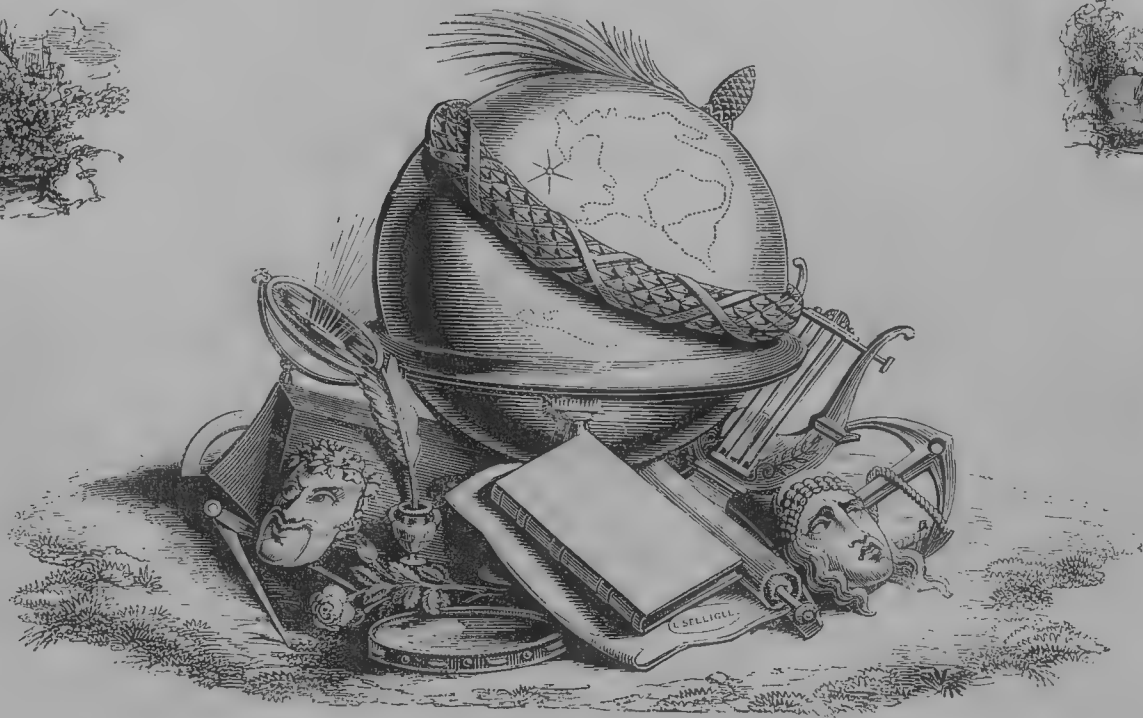
№ 466. 75 к. с.



№ 467 — 1 р. с.



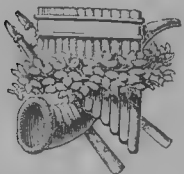
№ 462. — 3 р. с.



№ 471. — 1 р. с.



№ 451. 50 к.



№ 452. 50 к.



448. 50 к.



461. 50 к.

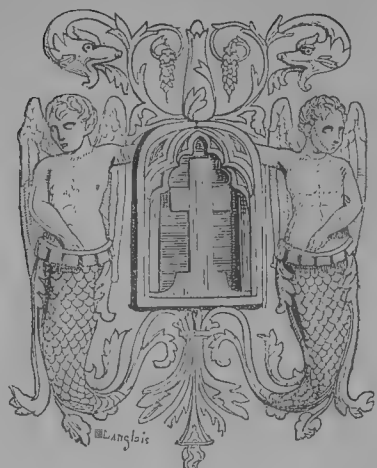


446. 472.

24.

# Словолитня Левильона и Копи

№ 477. — 1 р. с.



№ 476. — 1 р. с.



№ 475. — 1 р. с.

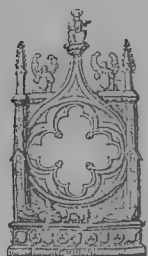


№ 473. — 1 р. с.



№ 480. — 1 р. с.

482. 50 к.



№ 481. — 1 р. с.



№ 479. 75 к.



№ 478. 35 к.



483. 25 к.



487. 35 к.



486. 35 к.



№ 490. — 1 р. 50 к. с.



485. 35 к.



484. 35 к.



491. 35 к.



492. 25 к.



№ 474. — 75 к. с.



489. 25 к.



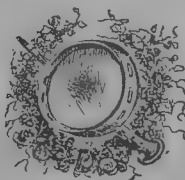
488. 25 к.



496. 35 к. с.



495. 35 к. с.



№ 498. — 1 р. 25 к. с.



494. 25 к.



493. 25 к.



№ 499. — 1 р. с.



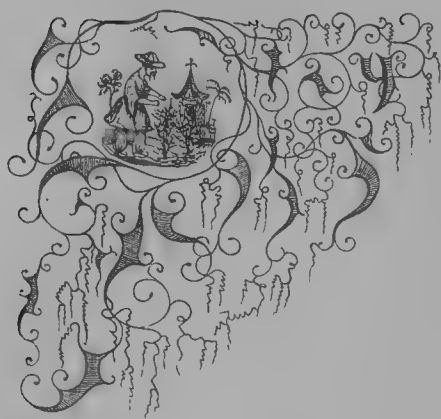
№ 497. — 1 р. с.



473. 499.

25.

№ 502. 1 р. 50 к. с.



№ 504. — 1 р. с.



№ 501 — 1 р. 50 к. с.



№ 505. — 1 р. с.



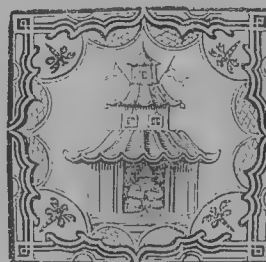
№ 506. — 1 р. 25 к. с.



№ 500. — 2 р. с.



№ 517. — 1 р. с.



№ 515. 1 р. с.



№ 514. 1 р.



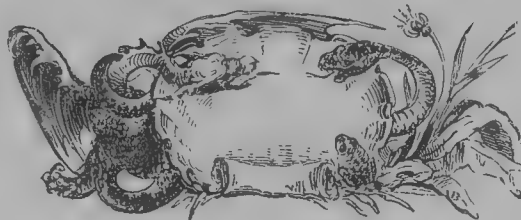
№ 516. — 1 р.



№ 509. 1 р. с.



№ 503. — 1 р. с.



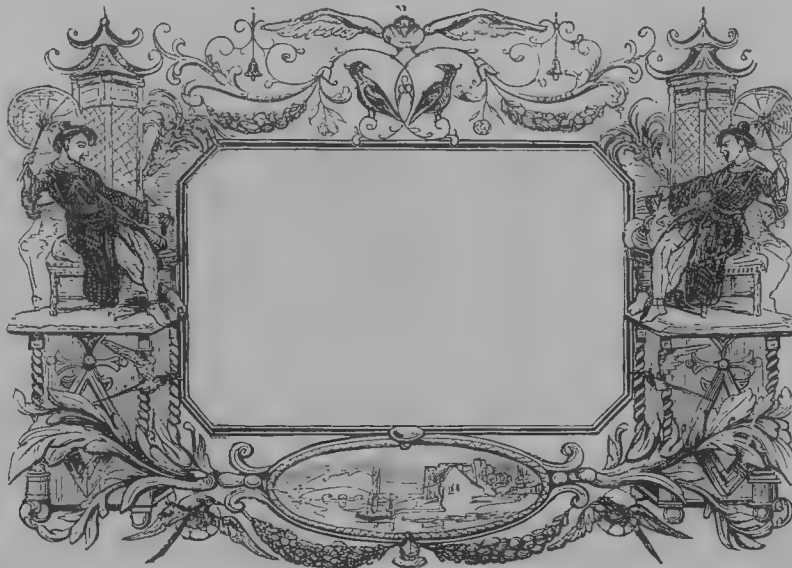
№ 511. — 1 р. с.



№ 512. — 1 р. с.



№ 507. — 2 р. с.



№ 513. — 1 р. с.

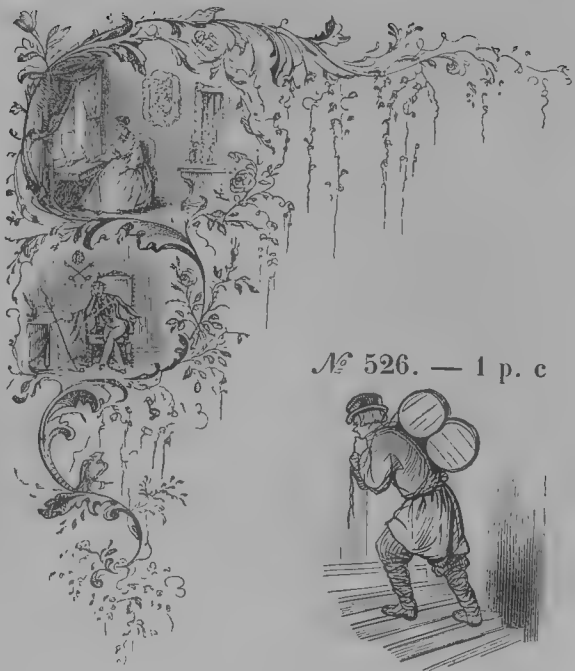


№ 510. — 1 р. с.





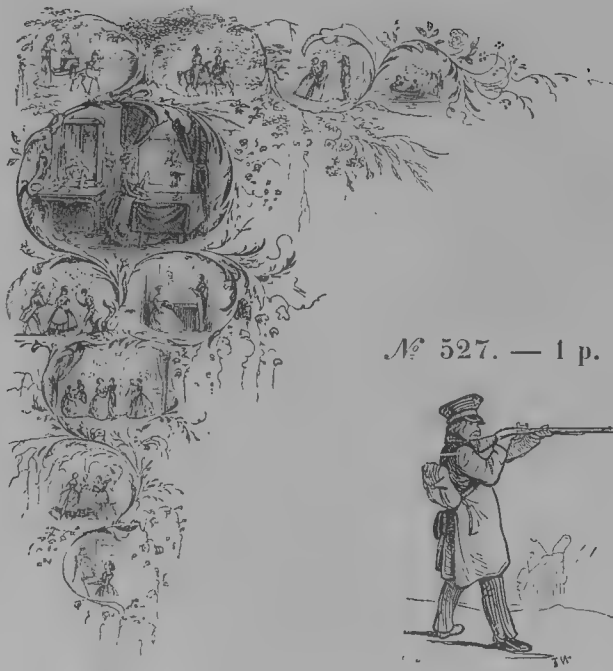
№ 519. — 2 р. с.



№ 524. — 1 р. с.



№ 518. — 2 р. с.



№ 526. — 1 р. с.



№ 525 — 1 р. с.



№ 527. — 1 р. с.



№ 523. — 1 р. 25 к. с.



№ 528. 1 р. с.



№ 529. — 1 р. с.



№ 520. — 2 р. с.



№ 530. — 1 р. с.



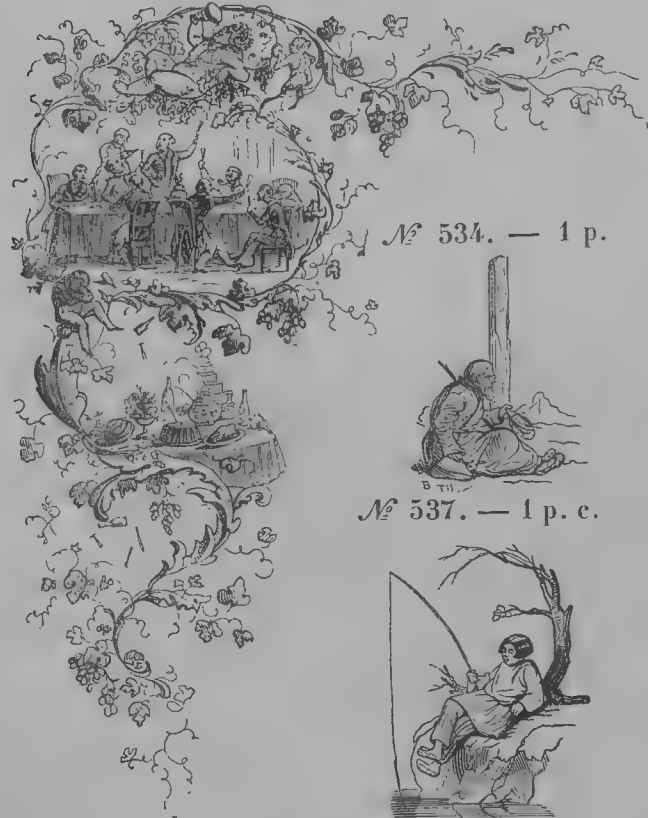
№ 531 — 1 р. с.



№ 532. — 1 р. с.



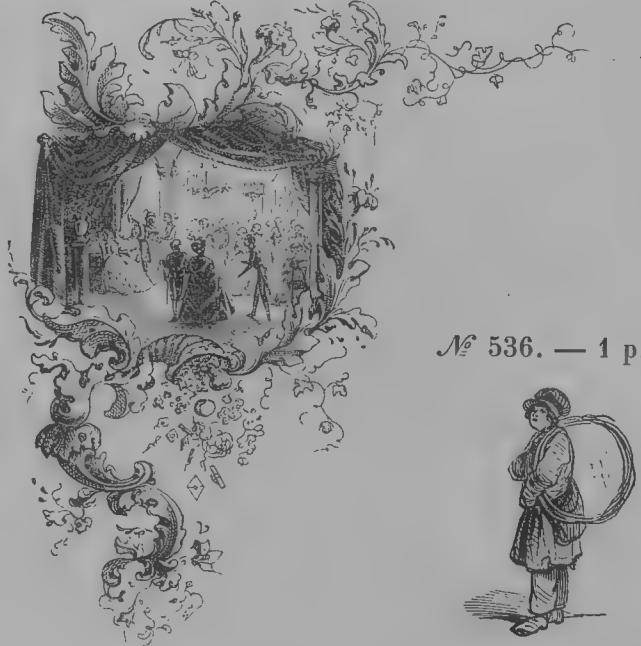
№ 522. — 2 р. с.



№ 533. — 1 р. с.



№ 521. — 2 р. с.



№ 534. — 1 р.



№ 537. — 1 р. с.



№ 535 — 1 р. с.



№ 536. — 1 р.



# Соволитня Гевильлона и Копу

№ 542 — 1 р. с.



№ 540. — 2 р. с.



№ 541. — 1 р. с.



№ 544. 75 к. с.



543. 50 к.



545. 50 к.



546. 50 к.



№ 547. 50 к.



№ 549. — 2 р. с.



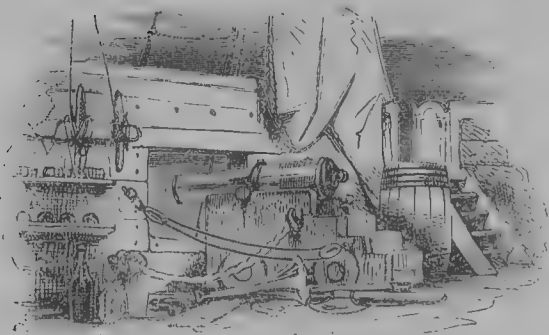
№ 550. — 1 р. 25 к. с.



548. 50 к.



№ 552. — 1 р. 50 к. с.



№ 551. — 1 р. 50 к. с.



№ 539. — 1 р. 25 к. с.



№ 553. — 3 р. с.



№ 538. — 1 р. 25 к. с.



538.

553.

№ 556. — 1 р. 50 к. с.



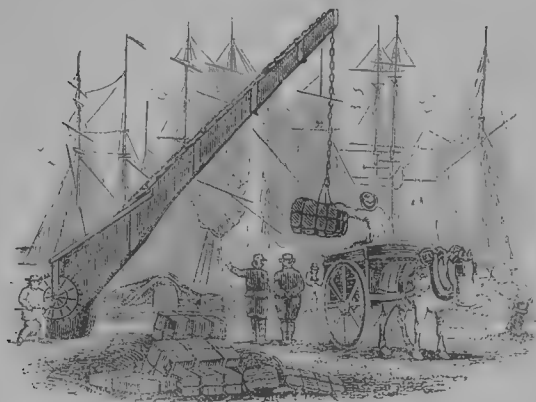
№ 555. 50 к. с.



№ 554 — 2 р. 50 к. с.



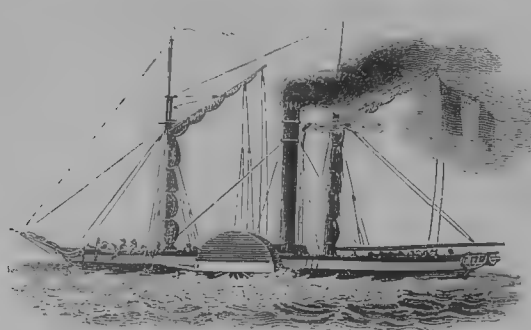
№ 563. — 1 р. 75 к. с.



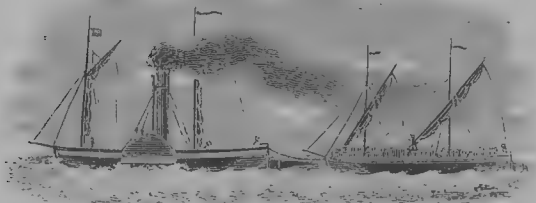
№ 558. — 1 р. 50 к. с.



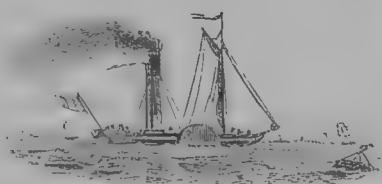
№ 557 — 1 р. 50 к. с.



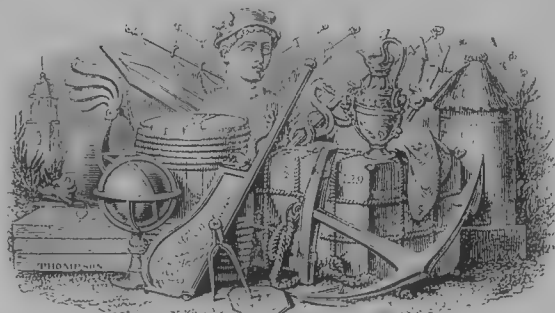
№ 559. — 1 р. 25 к. с.



№ 562. — 1 р. с.



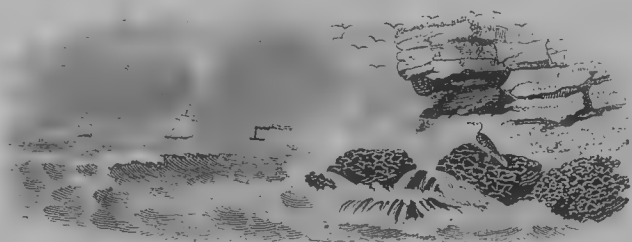
№ 564. — 1 р. 50 к. с.



№ 561. — 1 р. 50 к. с.



№ 560. — 1 р. 50 к. с.



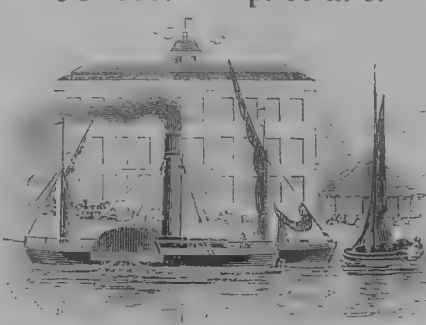
№ 566. 50 к. с.



№ 567. — 1 р. 50 к. с.



№ 565. — 1 р. 50 к. с.



№ 568. — 1 р. 50 к. с.





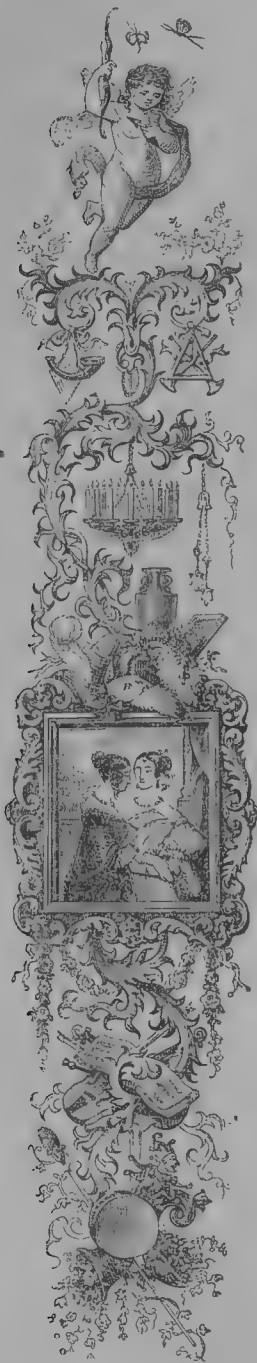
№ 569. — 3 р. с.



№ 570. 3 р. с

№ 572. — 3 р. с.

№ 571. 3 р. с.



№ 574. — 1 р. 50 к. с.

№ 573. — 75 к. с.



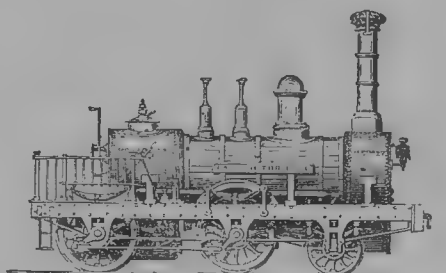
№ 575. 50 к. с.



№ 576. — 1 р. с.

№ 577. — 1 р. с.

№ 578. — 1 р. с.



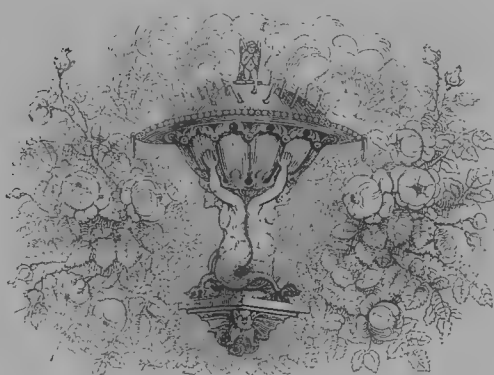
569. 578.

30.

№ 579. — 1 р. с.



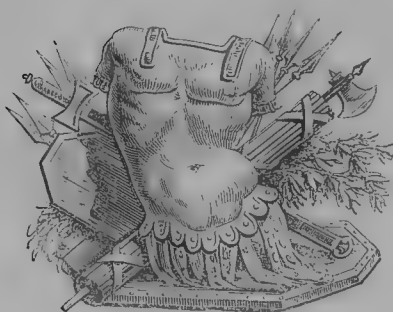
№ 580. — 1 р. 50 к. с.



№ 581. — 1 р. с.



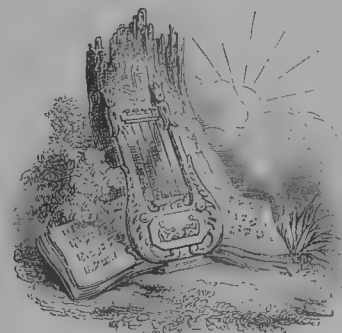
№ 582. — 1 р. с.



№ 583. — 1 р. 50 к. с.



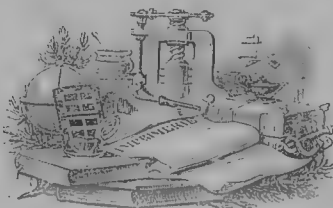
№ 584. — 1 р. с.



№ 587. — 1 р. с.



№ 585. — 1 р. с.



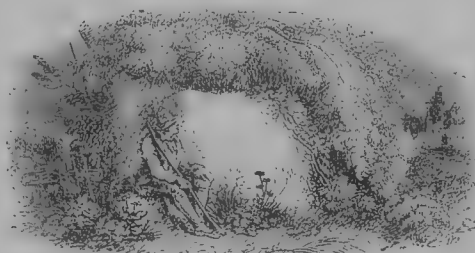
№ 588. — 1 р. с.



№ 589. — 1 р. с.



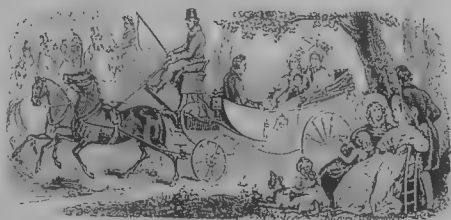
№ 590. — 1 р. с.



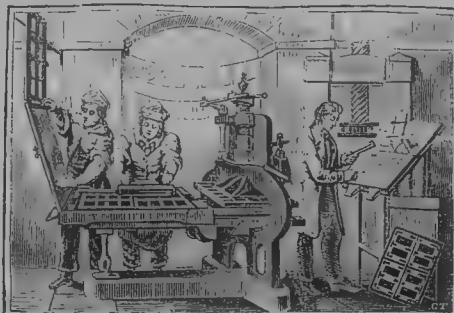
№ 586. — 1 р. с.



№ 591. — 1 р. с.



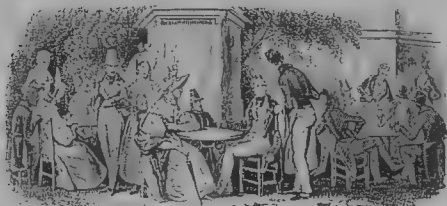
№ 595. — 1 р. с.



№ 592. — 1 р. с.



№ 593. — 1 р. с.



№ 594. — 1 р. с.



Словолитня Ревильона и Копр.

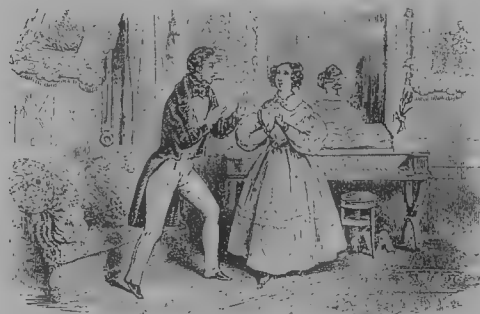
№ 596. — 1 р. 50 к. с.



№ 604. — 1 р. 50 к. с.



№ 605. — 1 р. 50 к. с.



№ 603. — 1 р. 50 к. с.



№ 597. — 1 р. 50 к. с.



№ 608. — 1 р. 50 к. с.



№ 598. — 2 р. с.



№ 607. — 1 р. 50 к. с.



№ 599. — 2 р. с.



№ 609. — 1 р. 50 к. с.



№ 600. — 1 р. 50 к. с.



№ 602. — 1 р. 50 к. с.



№ 606. — 1 р. 50 к. с.



№ 601. — 1 р. 50 к. с.



№ 610. — 1 р. 50 к. с.



596. 610.

32.

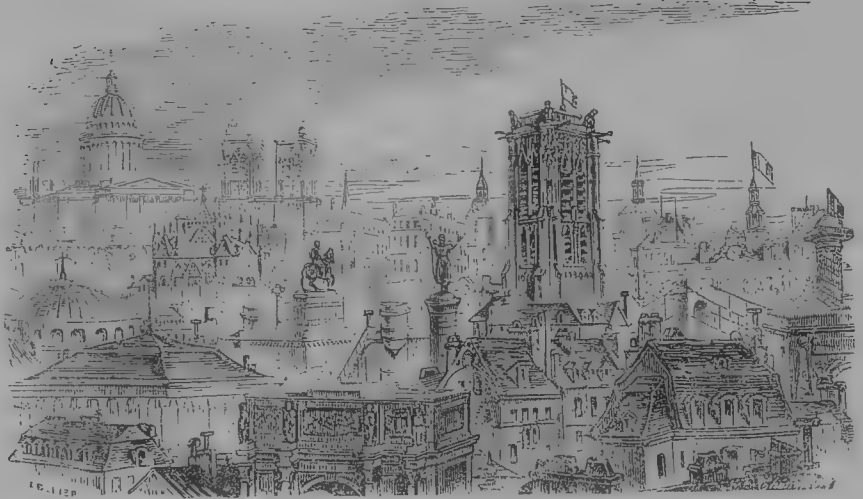


# Словолитня Левильмона и Кому.

№ 612. — 2 р. с.



№ 611. — 3 р. с.



№ 613. — 1 р. с.



№ 614. 50 к.



№ 615. 50 к.



616. 50 к.



№ 617. 50 к.



№ 618. 50 к. с.

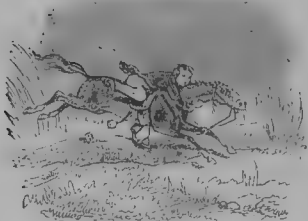


№ 619. 50 к. с.

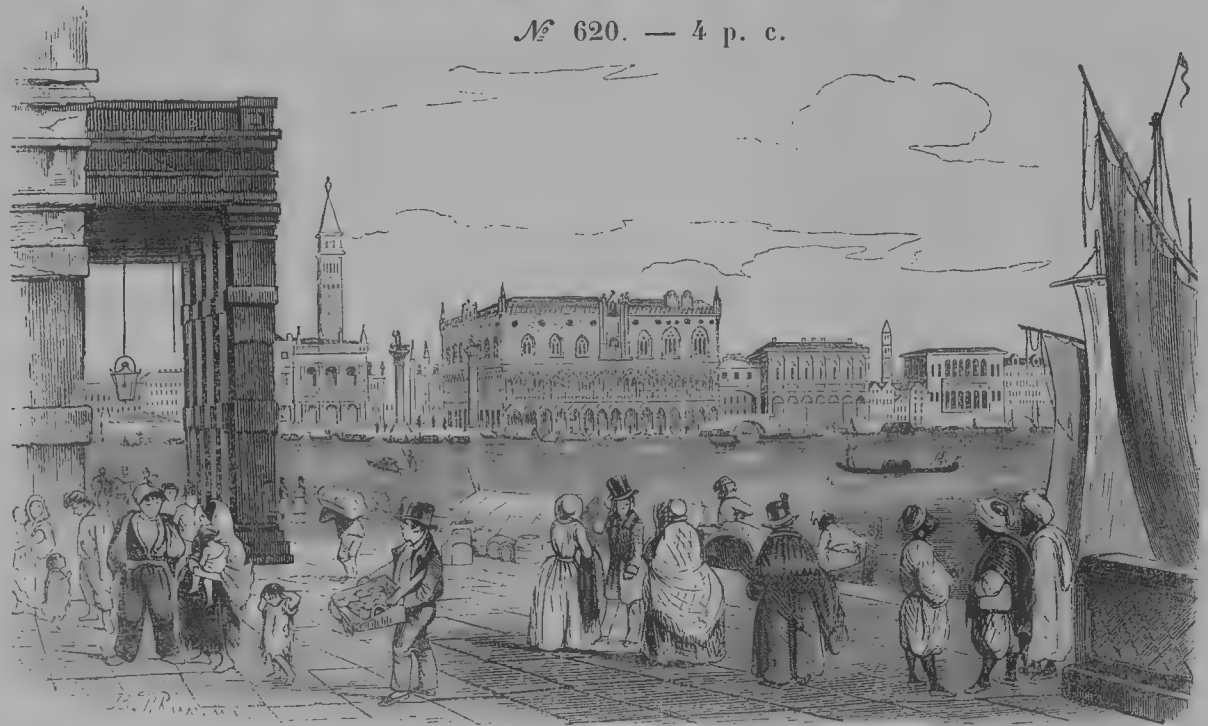


№ 620. — 4 р. с.

№ 621. — 1 р. с.

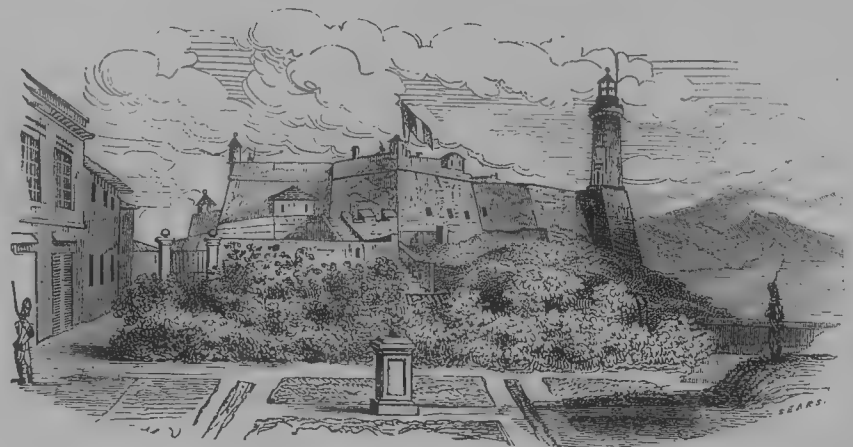


№ 622. — 1 р. с.



№ 624. — 2 р. 50 к. с.

№ 623. — 2 р. с.



611. 642.

33.

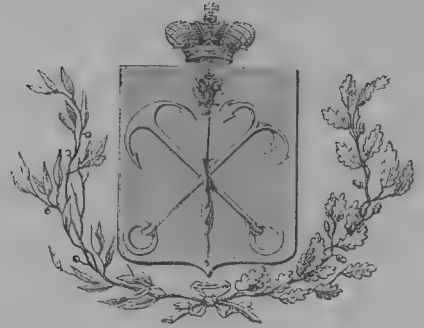
№ 625. — 1 р. 50 к. с.



№ 626. — 1 р. с.



№ 627. — 1 р. 50 к. с.



№ 630. — 1 р. 50 к. с.

№ 629. — 1 р. с.



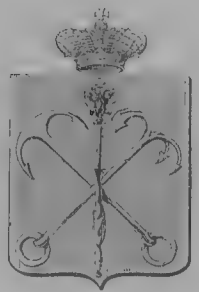
№ 631. — 1 р. с.



№ 628. 75 к.



№ 632. 75 к.



№ 634. — 1 р. с.

№ 635. 50 к. с.



№ 636. — 1 р. с.



№ 633. 75 к. с.



№ 637. 75 к.



№ 638. 75 к. с.



№ 639. 75 к. с.



№ 640. 75 к. с.



641. 75 к.



№ 642. — 1 р. с.



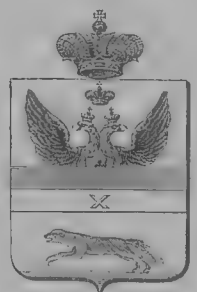
№ 643. — 1 р. с.



644. 75 к



№ 645. 75 к.

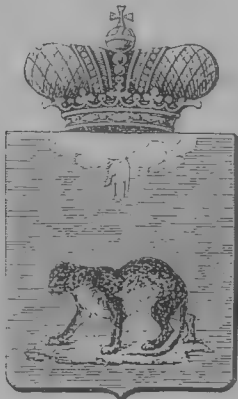


№ 648. — 1 р. с.

№ 646. — 1 р. 50 к. с.



№ 647. — 1 р. с.



647. 50 к



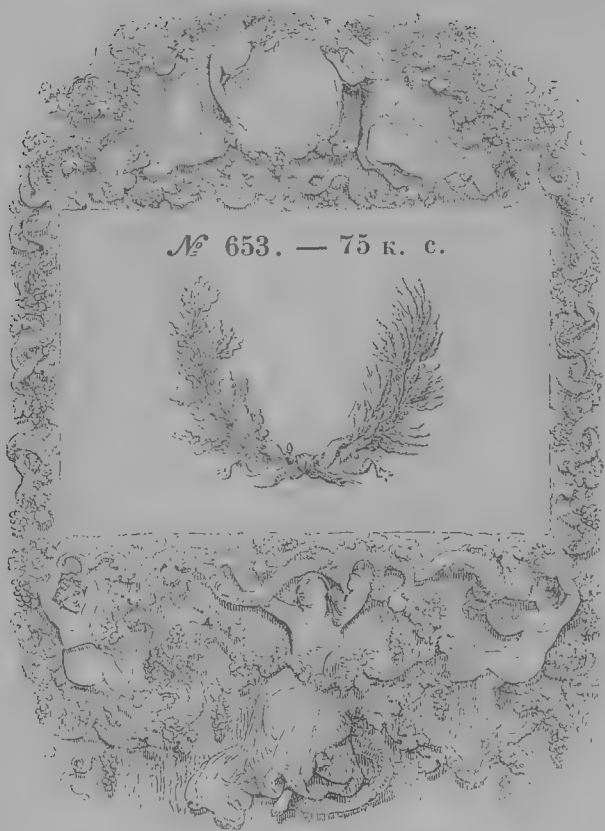
№ 649. — 1 р. 50 к. с.



625. 649.

34.

№ 650. — 3 р. с.



№ 653. — 75 к. с.

№ 651. — 1 р. с.



№ 654. — 1 р. с.



№ 652. — 3 р. с.

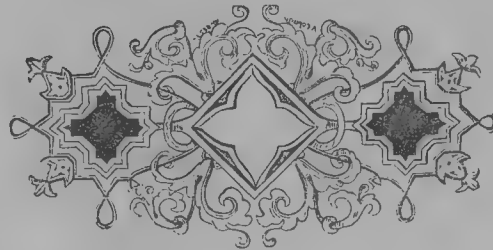


№ 655. — 75 к. с.

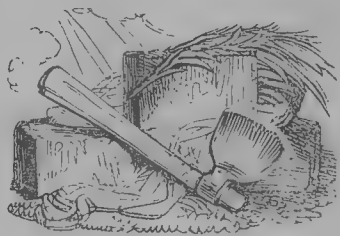
№ 656. — 1 р. с.



№ 660. — 1 р. с.



№ 657. — 1 р. с.



658. 50 к.



659. 50



№ 661. — 75 к. с.



№ 662. — 3 р. с.



№ 666. — 75 к. с.

№ 664. — 1 р. с.



№ 665. — 1 р. с.



№ 663. — 3 р. с.



№ 667. — 75 к. с.



№ 668. — 3 р. с.



№ 669. 50 к. с.



№ 670. — 3 р. с.



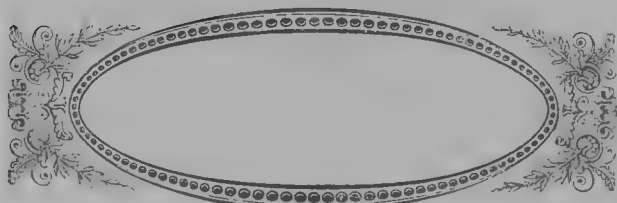
№ 671. 50 к.



№ 672. 50 к.



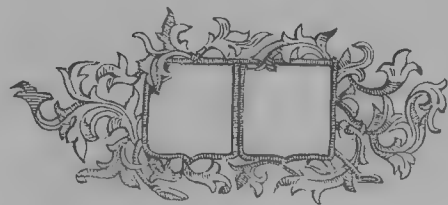
№ 673. — 1 р. с.



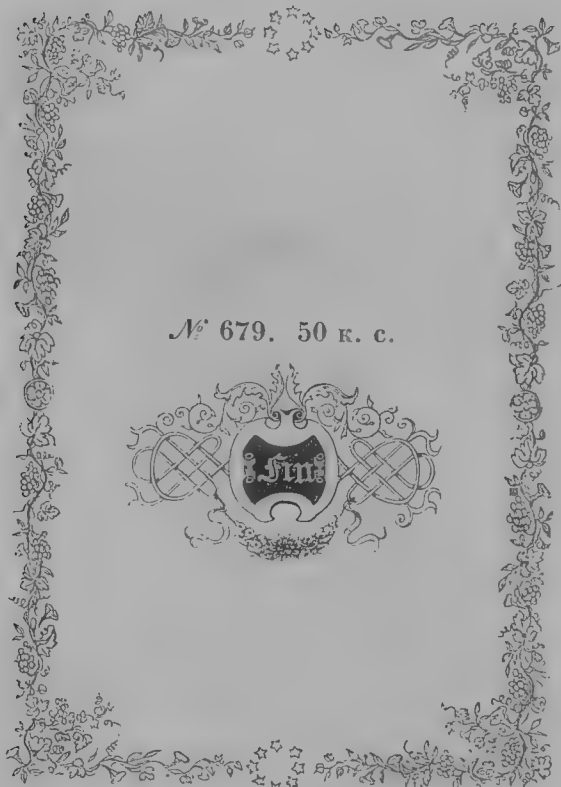
№ 674. — 50 к. с.



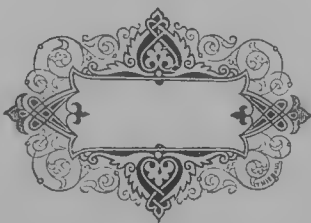
№ 675. — 1 р. с.



№ 676. — 3 р. с.



№ 677. — 50 к. с.



№ 678. — 3 р. с.



№ 679. 50 к. с.



№ 680. — 1 р. с.



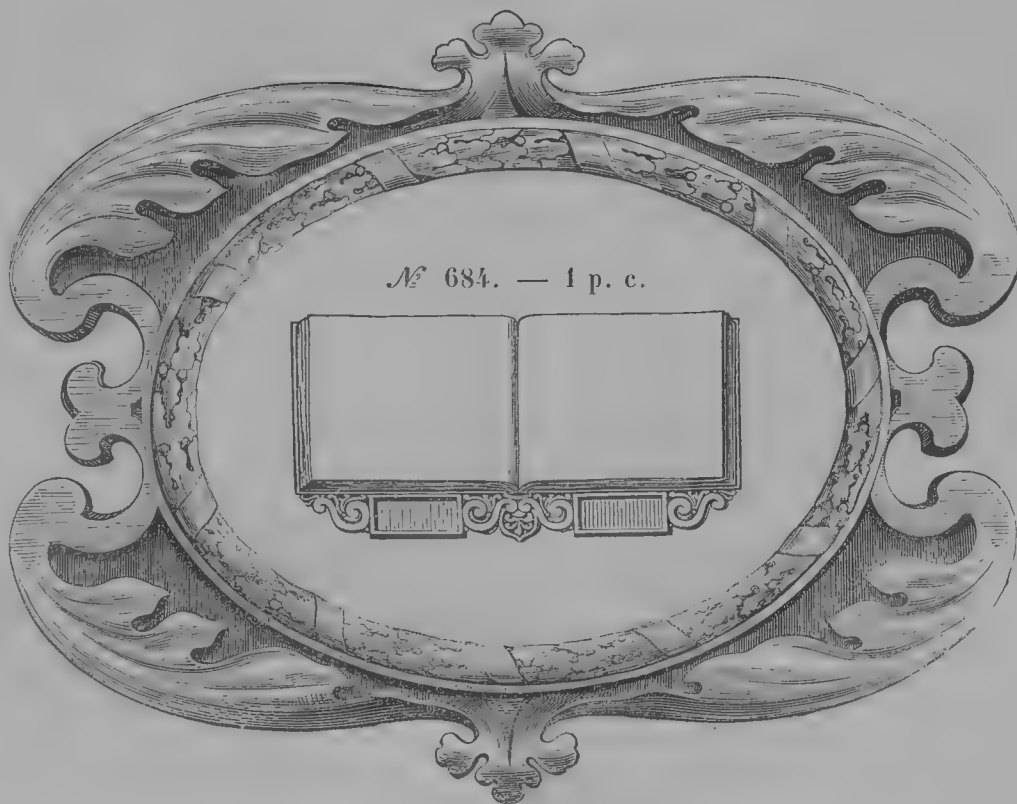
№ 681. — 1 р. с.



№ 682. — 2 р. с.



№ 683. — 3 р. с.



№ 684. — 1 р. с.

№ 685. — 1 р. 50 к. с.



№ 686. — 1 р. с.



№ 687. — 1 р. 50 к. с.

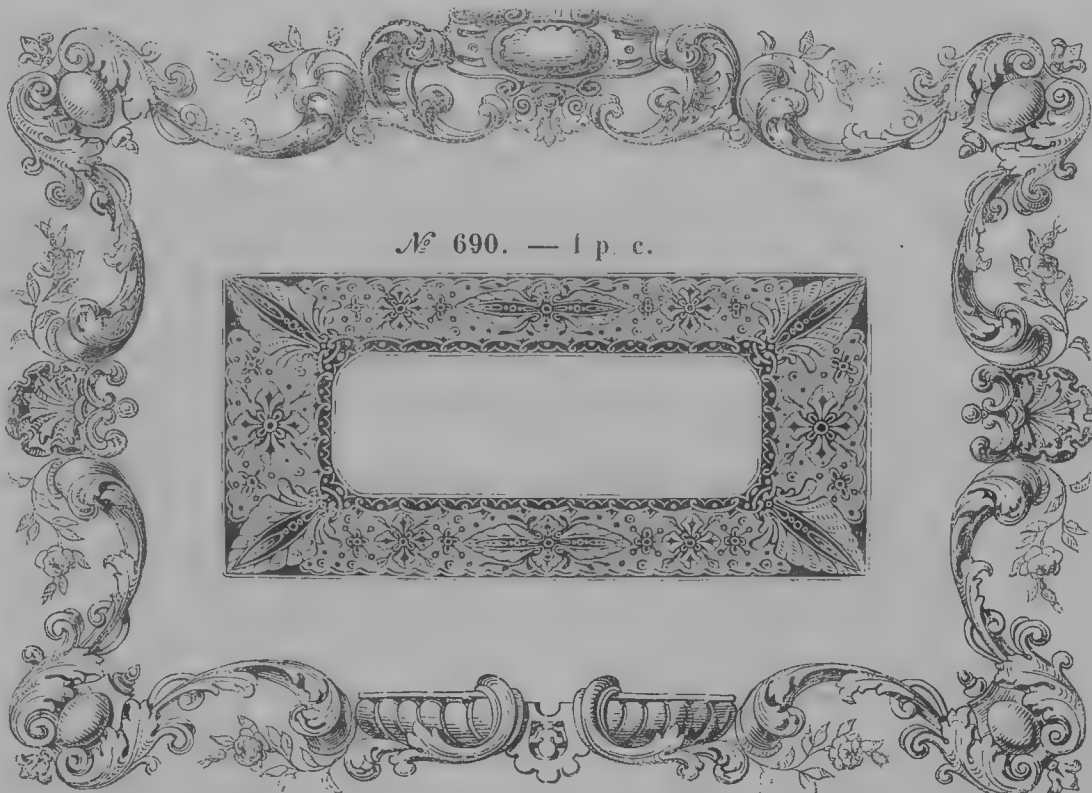


№ 689. — 3 р. с.

№ 688. — 1 р. 50 к. с.



№ 690. — 1 р. с.



№ 691. — 1 р. 50 к. с.



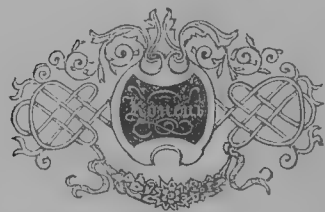
№ 692. — 3 р. с.



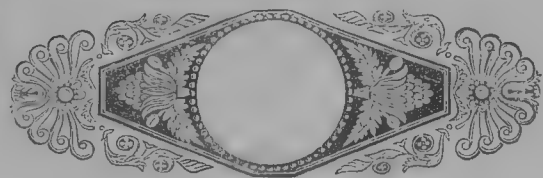
№ 693. — 1 р. 50 к. с.



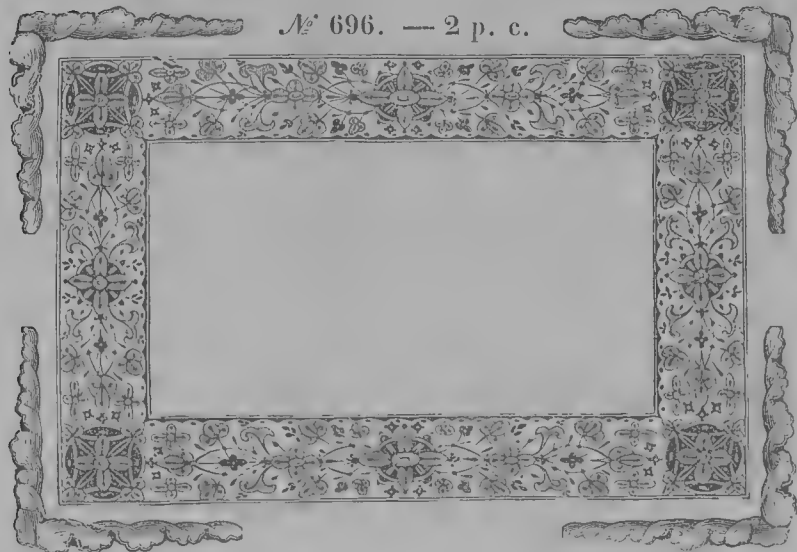
№ 694. — 50 к. с.



№ 695. — 75 к. с.



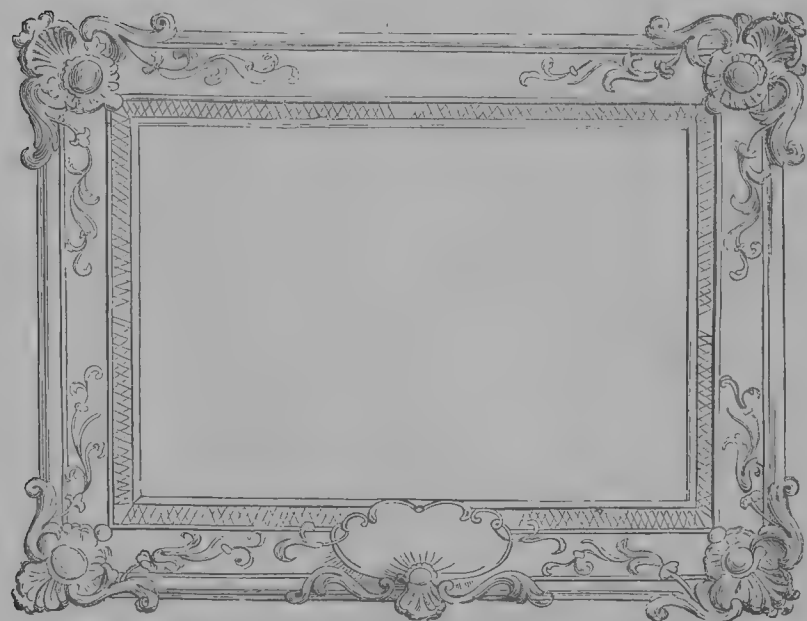
№ 696. — 2 р. с.



№ 697. — 2 р. с.



№ 698. — 2 р. с.



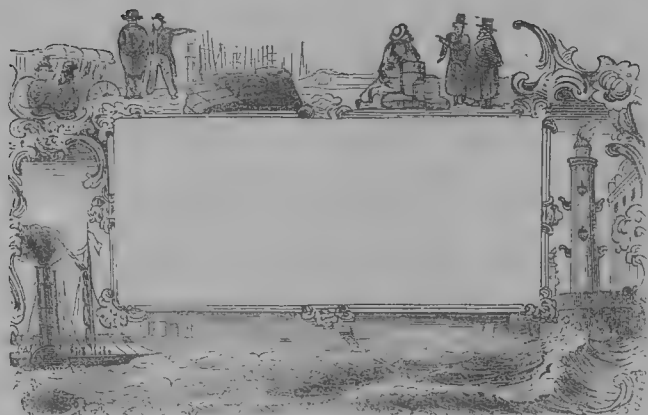
№ 699. — 2 р. с.





Словолитня Девильона и Копю.

№ 700. — 1 р. 50 к. с.



№ 701. 50 к. с.



№ 703. 50 к.



№ 702. — 3 р. с.



№ 704. 50 к

№ 705. — 1 р. 50 к. с.



№ 706. — 6 р. с.



№ 707. — 1 р. 50 к. с.

№ 708. 50 к. с.

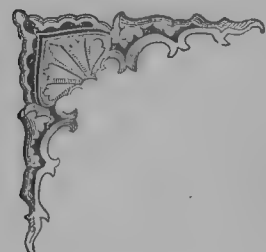


# Словолитня Гевильона и Копу.

№ 709. — 75 к. с.



№ 710. — 75 к. с.



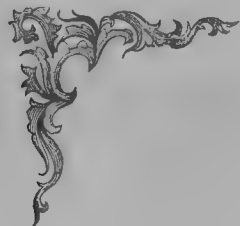
№ 711. — 75 к. с.



№ 712. — 75 к. с.



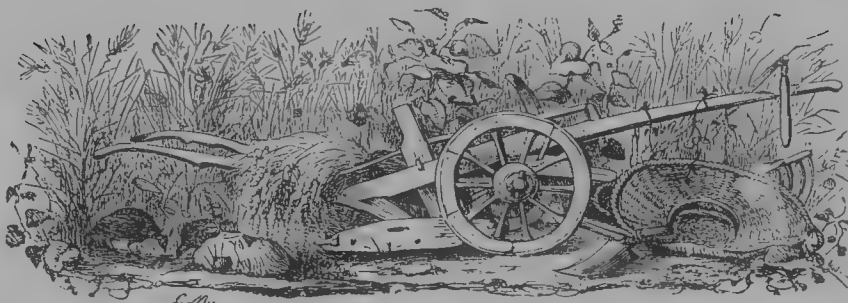
№ 713. — 75 к. с.



№ 714. — 75 к. с.



№ 715. — 2р. с.



№ 716. — 2 р. с.



№ 717. — 2 р. с.



№ 718. — 2 р. с.



№ 719. — 50 к. с.



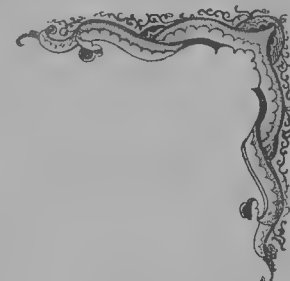
№ 720. — 75 к. с.



№ 721. — 75 к. с.



№ 722. — 75 к. с.



№ 723. — 75 к. с.



№ 724. — 75. к. с.

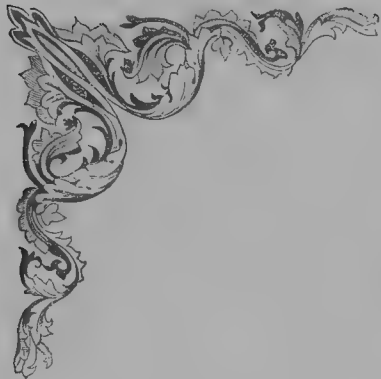


№ 725. — 75 к. с.

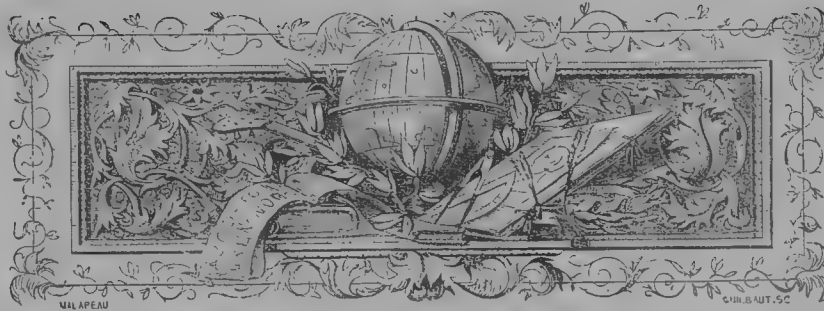


Словолитня Девильона и Кому.

№ 726. — 1 р. с.



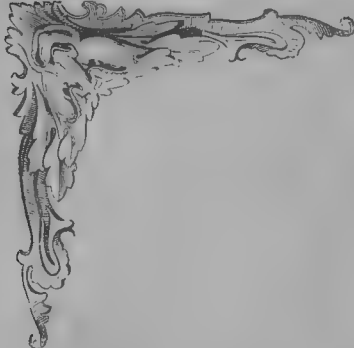
№ 727. — 2 р. с.



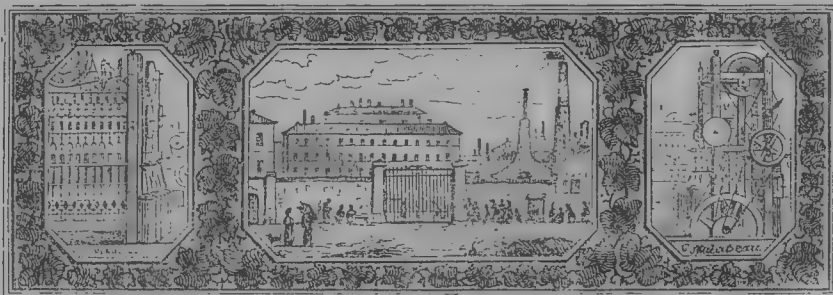
№ 728. — 1 р. с.



№ 729. — 1 р. с.



№ 730. — 2 р. с.



№ 731. — 1 р. с.



№ 732. — 75 к. с.



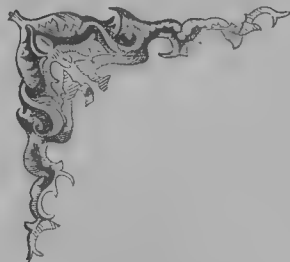
№ 733. — 2 р. с.



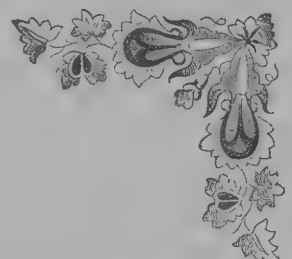
№ 734. — 1 р. с.



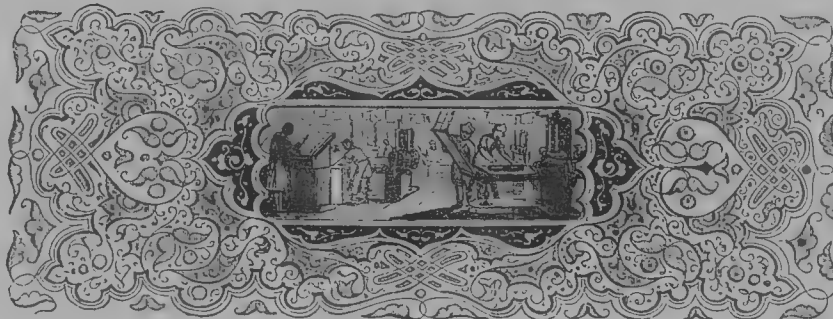
№ 735. — 75 к. с.



№ 737. — 75 к. с.



№ 736. — 2 р. с.



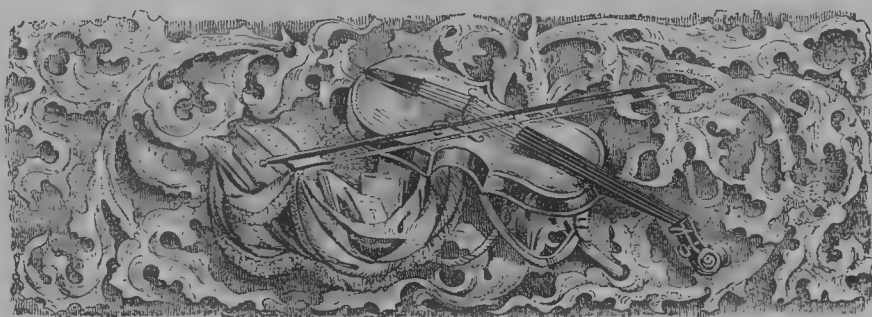
№ 738. — 75 к. с.



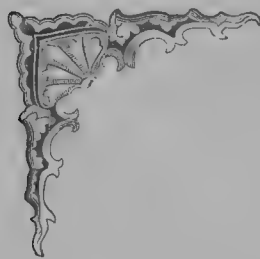
№ 739. — 75 к. с.



№ 741. — 2 р. с.



№ 740. — 75 к.



№ 742. — 75 к. с.





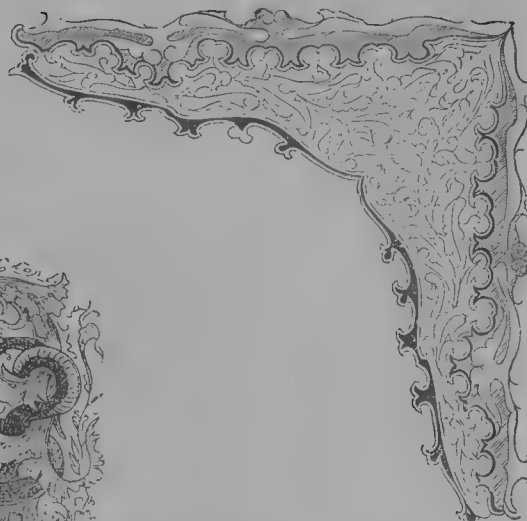
№ 743. — 2 р. с.



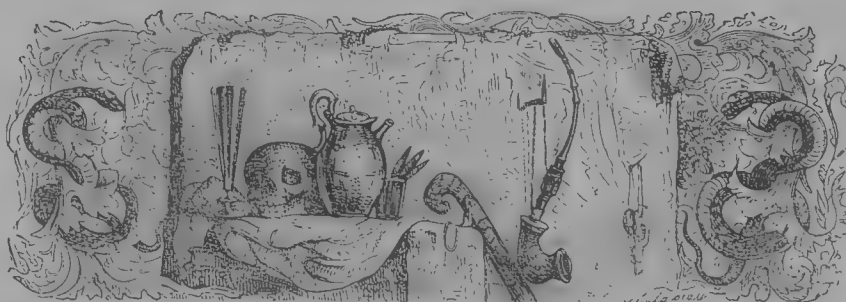
№ 744. 75 к. с.



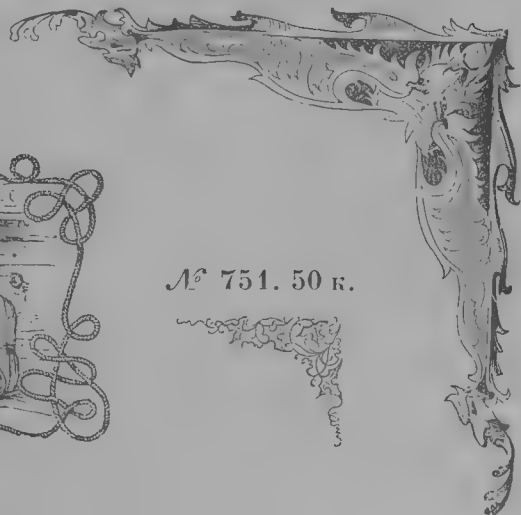
№ 745. — 1 р. 50 к. с.



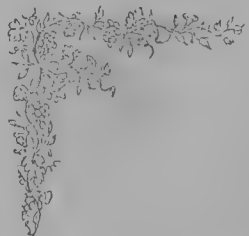
№ 746. — 2 р. с.



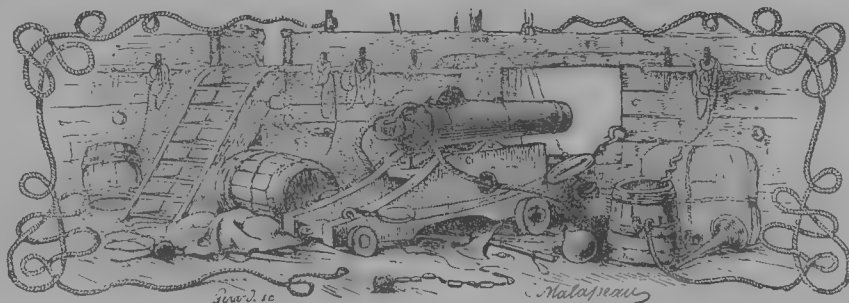
№ 749. — 1 р. 50 к. с.



№ 747. — 75 к. с.

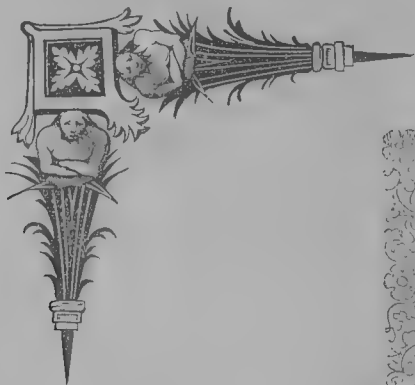


№ 748. — 2 р. с.



№ 751. 50 к.

№ 750. — 1 р. с.



№ 752. — 2 р. с.



№ 753. — 1 р. с.



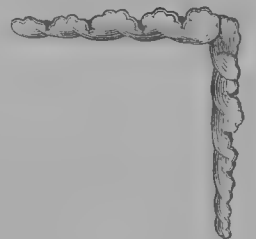
№ 754. — 1 р. с.



№ 755. — 2 р. с.



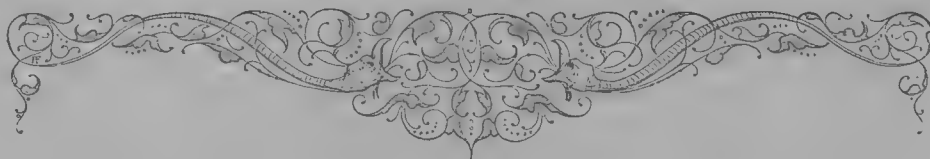
№ 756. — 75 к.



№ 757. 75 к.



№ 758. — 1 р. с.

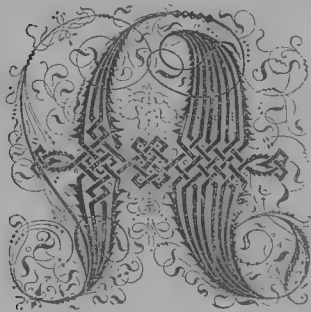


№ 759. 75 к. с.

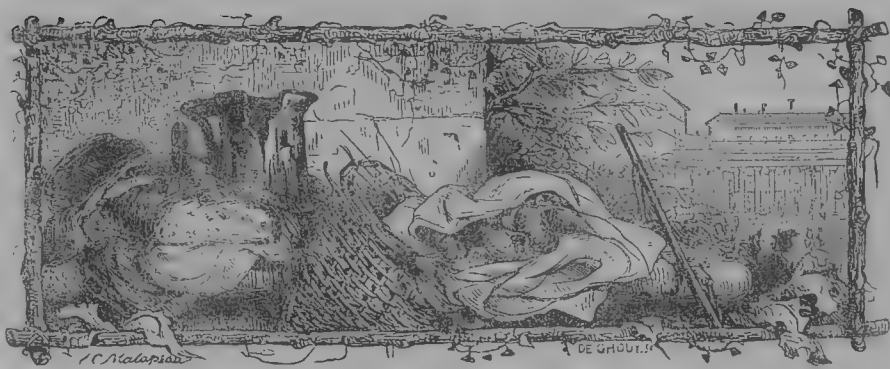


Словолитня Девильона и Конт.

№ 760. — 1 р. с.



№ 761. — 2 р. с.



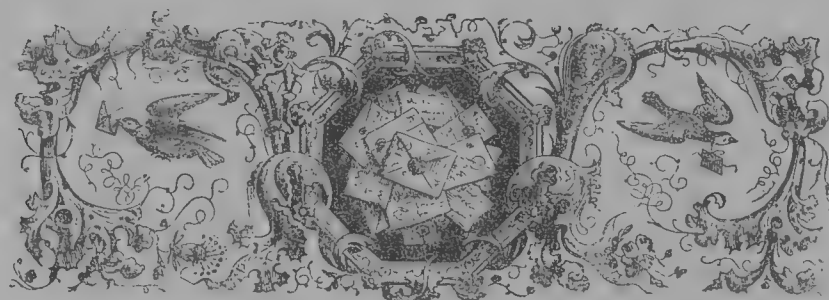
№ 762. — 1 р. с.



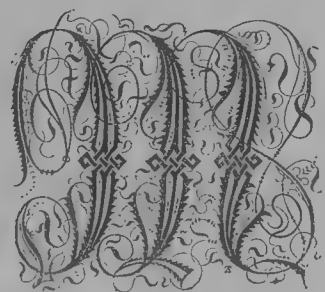
№ 763. — 1 р. с.



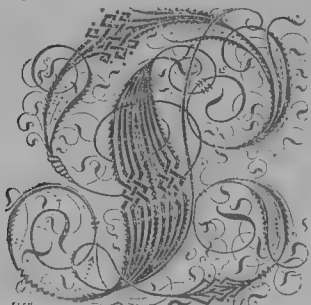
№ 764. — 2 р. с.



№ 765. — 1 р. с.



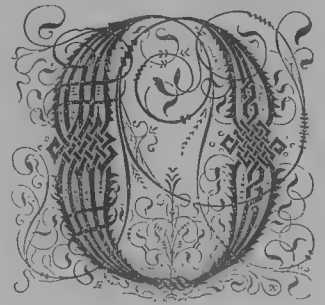
№ 766. — 1 р. с.



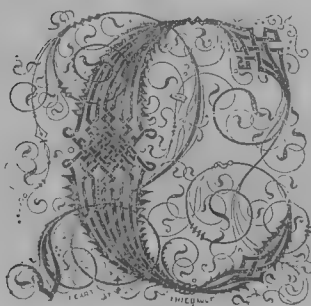
№ 767. — 2 р. с.



№ 768. — 1 р. с.



№ 769. — 1 р. с.



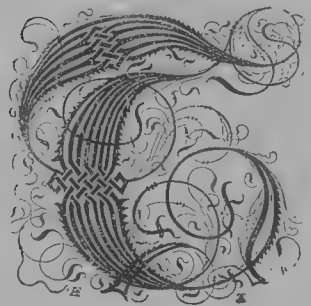
№ 770. — 2 р. с.



№ 771. — 1 р. с.



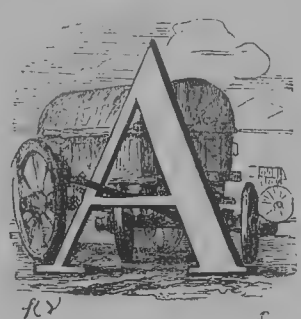
№ 772. — 1 р. с.



№ 773. — 2 р. с.

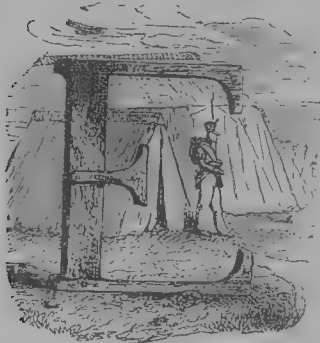


№ 774. — 1 р. с.



Словолитня Девилюна в Колн.

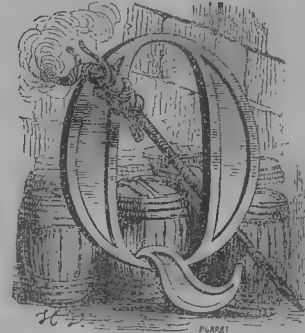
№ 775. — 1 р. с.



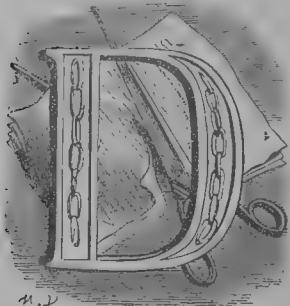
№ 776. — 2 р. с.



№ 777. — 1 р. с.



№ 778. — 1 р. с.



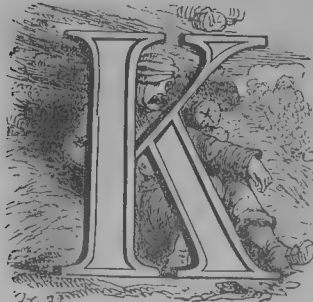
№ 779. — 2 р. с.



№ 780. — 1 р. с.



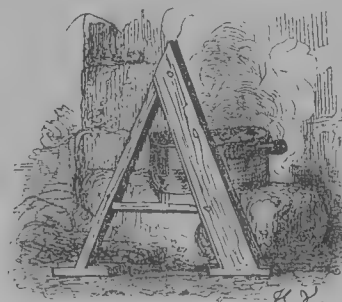
№ 781. — 1 р. с.



№ 782. — 2 р. с.



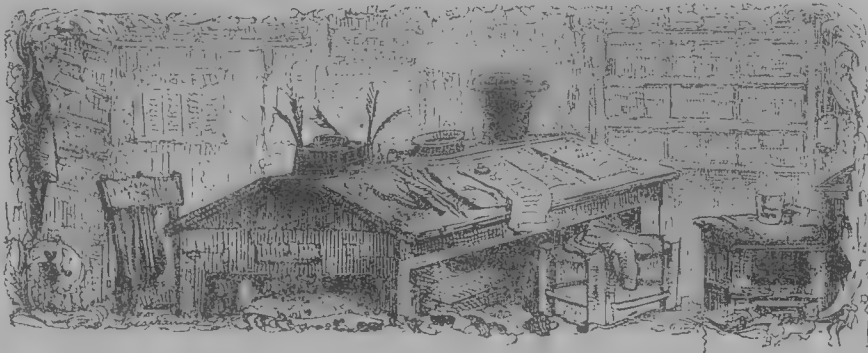
№ 783. — 1 р. с.



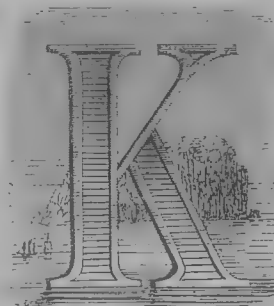
№ 784. — 1 р. с.



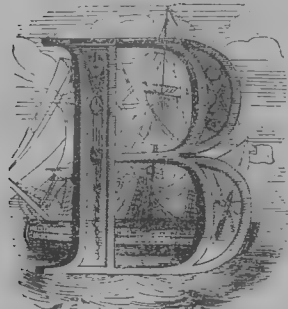
№ 785. — 2 р. с.



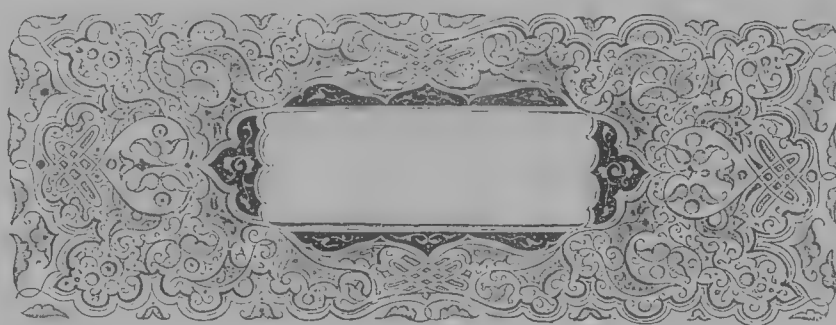
№ 786. — 1 р. с.



№ 787. — 1 р. с.



№ 788. — 2 р. с.



№ 789. — 1 р. с.



775. 789.

44.

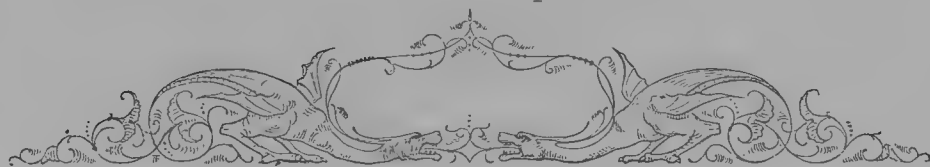


# Словолитня Девильона и Кому.

№ 790. 75 к. с.



№ 791. — 1 р. с.



№ 792. — 75 к. с.



№ 794. — 1 р. с.



№ 793. — 1 р. с.



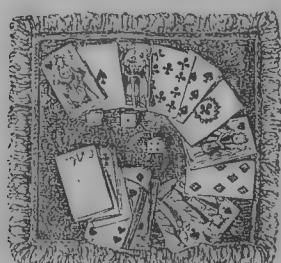
№ 795. — 1 р. с.



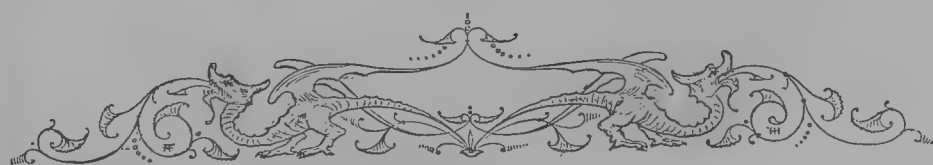
№ 796. — 1 р. с.



№ 798. — 1 р. с.



№ 797. — 1 р. с.



№ 799. 75 к. с.



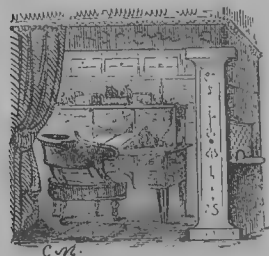
№ 801 — 1 р. с.



№ 802 — 1 р. с.



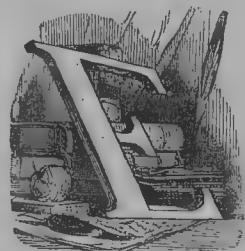
№ 800. 1 р. с.



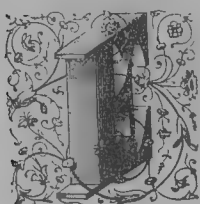
№ 803. — 1 р. с.



№ 806. 75 к. с.



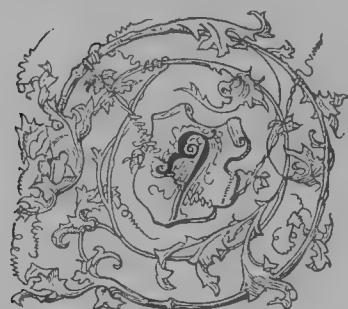
№ 804. 50 к.



№ 805. — 1 р. с.



№ 807. — 1 р. с.



№ 808. — 2 р. с.



№ 809. — 1 р. с.



790.

809.

45.

Словолитня Девилюна и Кому.

№ 811.



№ 812.



№ 813.



№ 814.



№ 815.



№ 818.

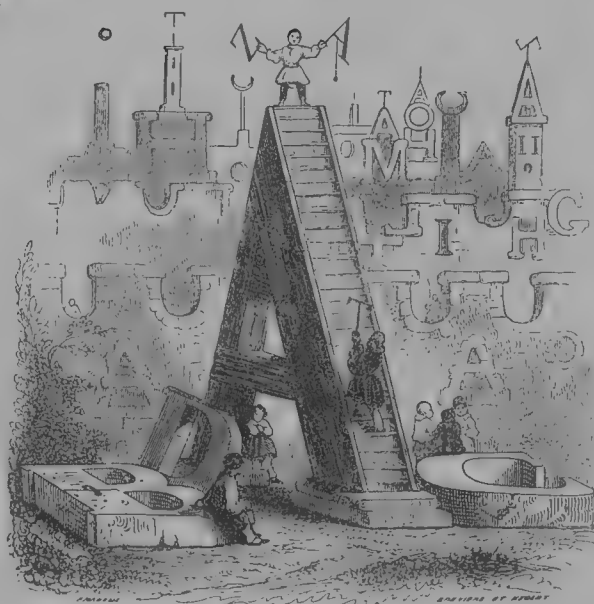
№ 816.



№ 817.



№ 810. — 2 р. 50 к. с.



№ 819.



№ 820.



№ 821.



№ 822.



№ 823.



№ 824.



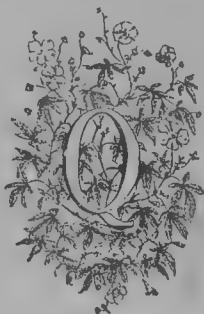
№ 825.



№ 826.



№ 827.



№ 828.



№ 829.

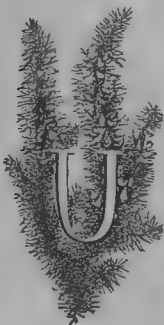


№ 833.

№ 830.



№ 831.



№ 832.



№ 834.



№ 835.



810.

835.

Каждая буква сей страницы стоитъ 75 к. с.

46.

Словолитня Девильона и Кому.

№ 836. — 2 р. с.



№ 837. 75 к.



№ 838. 1 р. с.



№ 839. 1 р. 50 к. с.



№ 840. 1 50 к. с.



№ 841. — 1 р. с.



№ 842. 75 к. с.



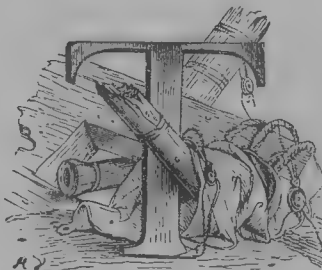
№ 843. 1 р. 50 к. с.



№ 845. 50 к. с.



№ 844. — 1 р. с.



№ 846. 75 к. с.



№ 847. 75 к. с.



№ 848. 50 к. с.



№ 849. 75 к. с.



№ 850. 75 к. с.



№ 851. 1 р. 50 к. с.



№ 852. 75 к. с.



№ 853. 75 к. с.

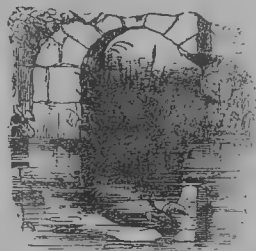


№ 856. — 1 р. 50 к. с.



— 857. 75 к. с.

— 854. 75 к. с.



— 855. 75 к. с.



836.

857.

47.

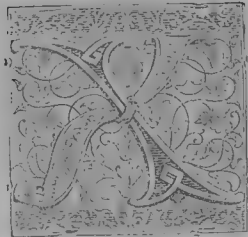


Словолитня Левилюна и Колю.

№ 858.



№ 859.



№ 860.



№ 861.



№ 862.



№ 863.



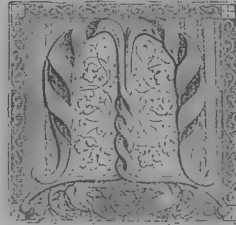
№ 864.



№ 865.



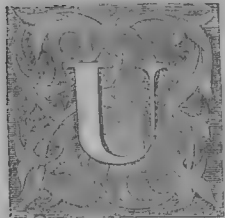
№ 866.



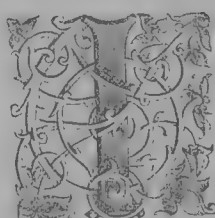
№ 867.



№ 868.



№ 869.



№ 870.



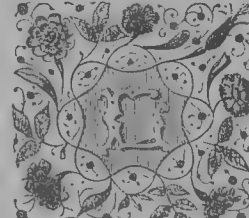
№ 871.



№ 872.



№ 873.



№ 874.



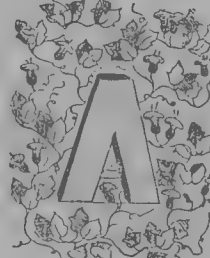
№ 875.



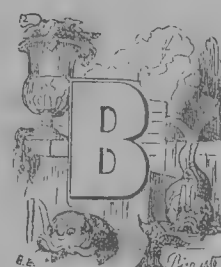
№ 876.



№ 877.



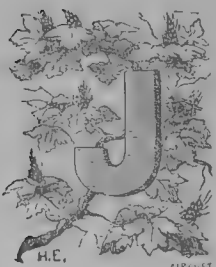
№ 878.



№ 879.



№ 880.



№ 881.



№ 882.



№ 883.



№ 884.



№ 885.



№ 886.



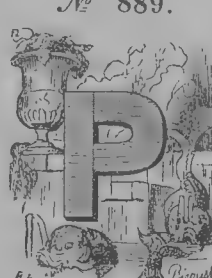
№ 887.



№ 888.



№ 889.



№ 890.



№ 891.



858.

891.

Каждая буква сей страницы стоитъ 75 к. с.

48.

Словолитня Девильона и Кому.

№ 892.



№ 893.



№ 894.



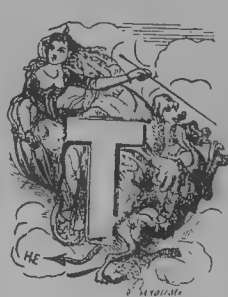
№ 933.



№ 895.



№ 896.



№ 897.



№ 898.



№ 899. — 3 р. с.



№ 900.



№ 901.



№ 902.



№ 903.



№ 904.



№ 905.



№ 906.



№ 907.



№ 908.



№ 909.



№ 910.



№ 911.



№ 912.



№ 934.



№ 913.



№ 914.



№ 915.



№ 916.



№ 917.



№ 918.



№ 919.



№ 920.



№ 921.



№ 922.



№ 923.



№ 924.



№ 925.



№ 926.



№ 927.



№ 928.



№ 929.



№ 930.



№ 931.



№ 932.



892.

934.

Каждая буква сей страницы стоит 75 к. с.

# Словолитня Лавильона и Кому.

№ 935. — 1 р. с.



№ 936. — 1 р. с.



№ 937. — 1 р. с.



№ 938. — 1 р. с.



№ 939. — 1 р. с.



№ 940. 75 к. с.



№ 941. — 1 р. с.



№ 942. — 1 р. с.



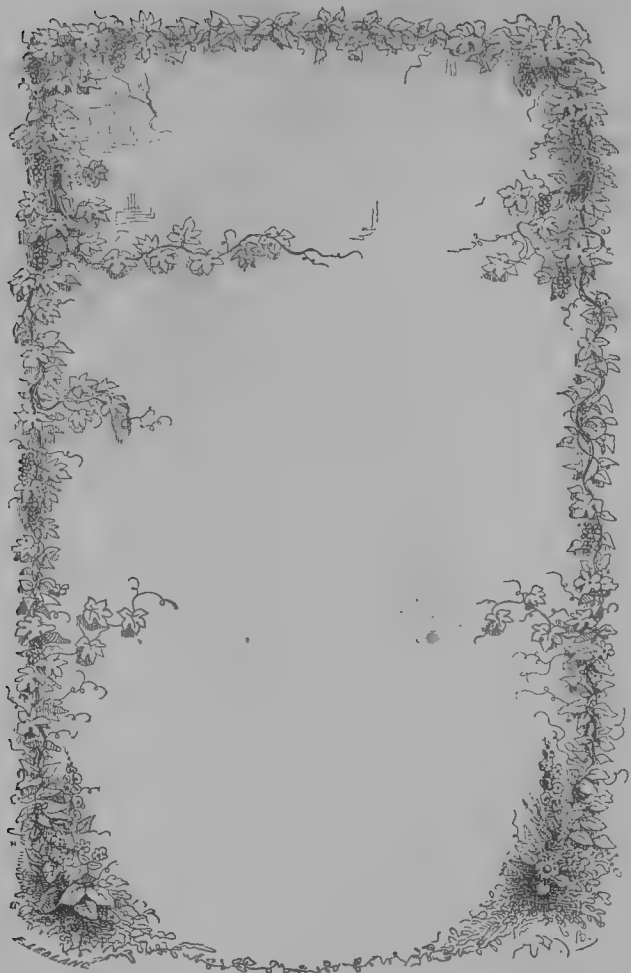
№ 943. — 75 к. с.



№ 944. — 75 к. с.



№ 945. — 3 р. с.



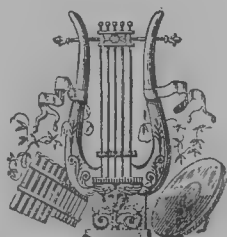
№ 947. 75 к. с.



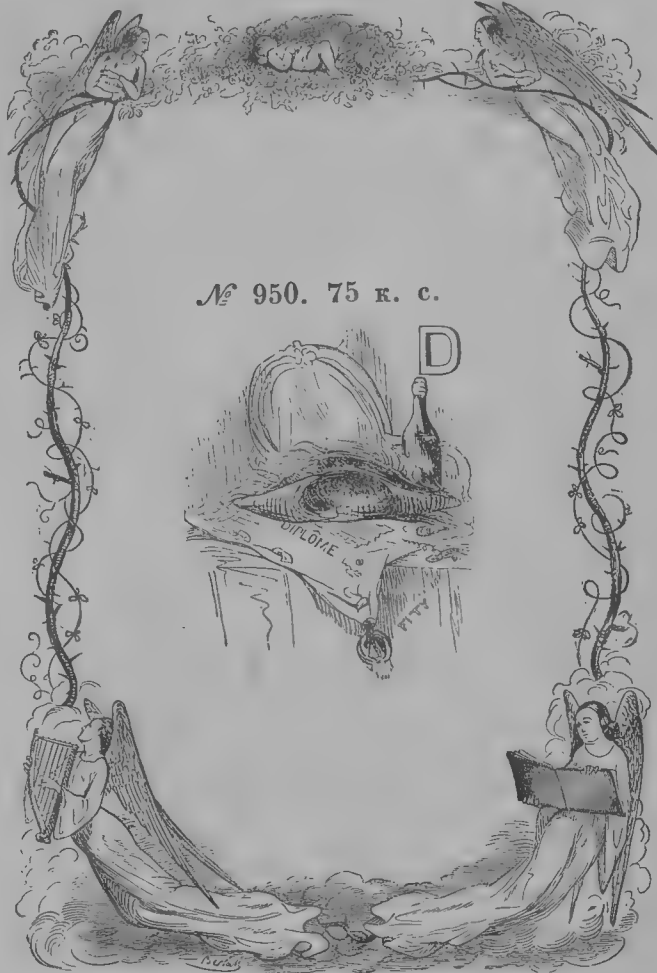
948. 50 к. с.



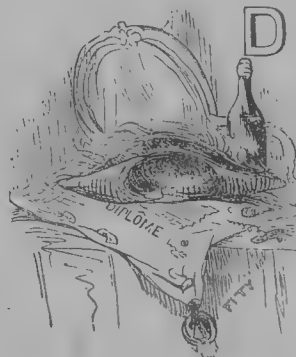
№ 949. — 75 к. с.



№ 946. — 3 р. с.

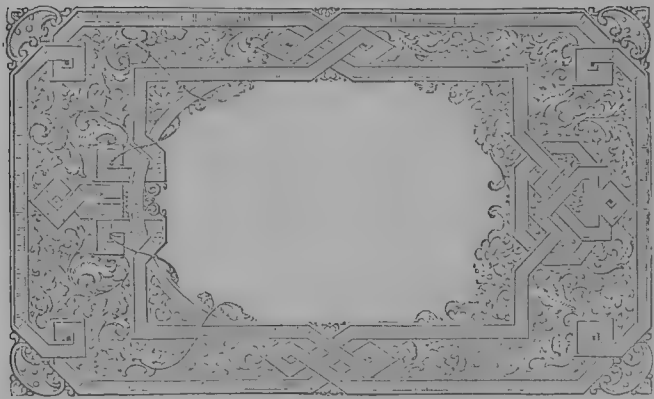


№ 950. 75 к. с.





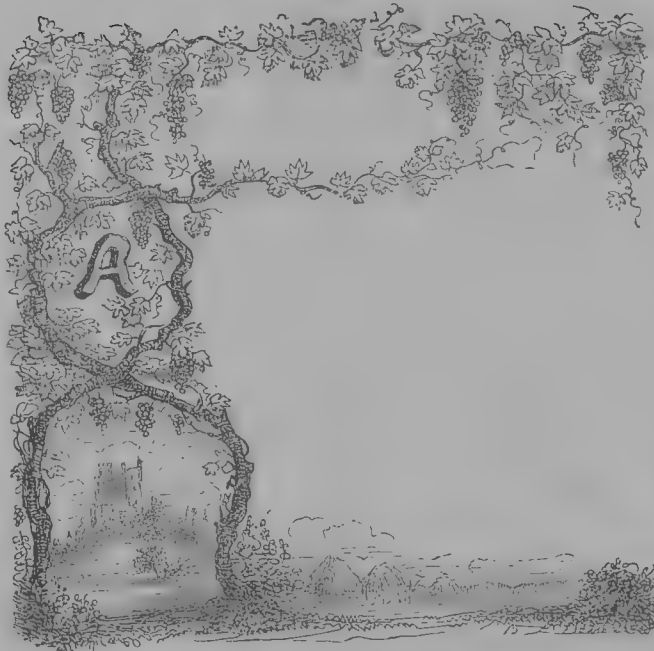
№ 951. — 1 р. 75 к. с.



№ 952. — 2 р. с.



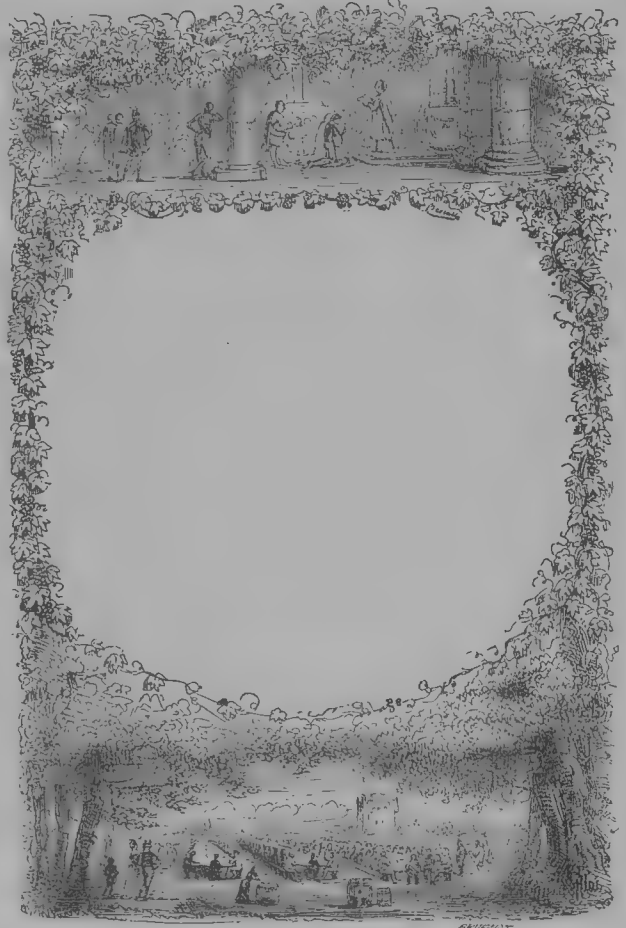
№ 953. — 2 р. с.



№ 955. 75 к. с.



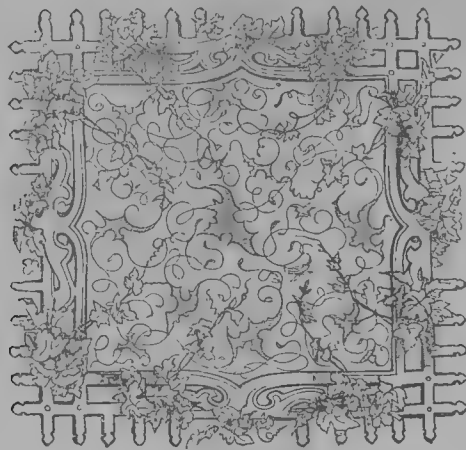
№ 954. — 3 р. с.



№ 956. 50 к. с.



№ 957. — 1 р. 50 к. с.



№ 960. — 75 к. с.



№ 961. — 75 к. с.



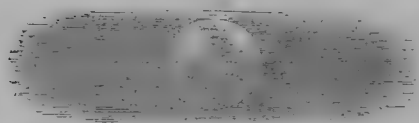
№ 962. — 75 к. с.



№ 964. — 75 к. с.



№ 958. — 75 к. с.



№ 965. — 75 к. с.



№ 959. — 75 к. с.



№ 963. — 75 к. с.

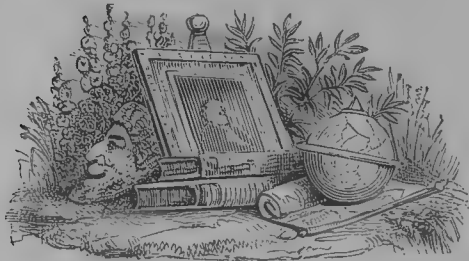


№ 966. — 75 к. с.



Словолитня Девильона и Кому.

№ 967. — 1 р. с.



№ 968. — 1 р. 50 к. с.



№ 969. — 1 р. с.



№ 970. — 2 р. с.



№ 972. — 2 р. с.



№ 971. — 1 р. 50 к. с.



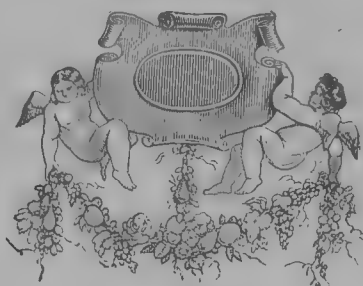
№ 973. — 1 р. 50 к. с.



№ 974. — 1 р. с.



№ 975. — 1 р. с.



№ 978. — 1 р. 50 к. с.



№ 980. — 2 р. с.



№ 979. — 1 р. с.



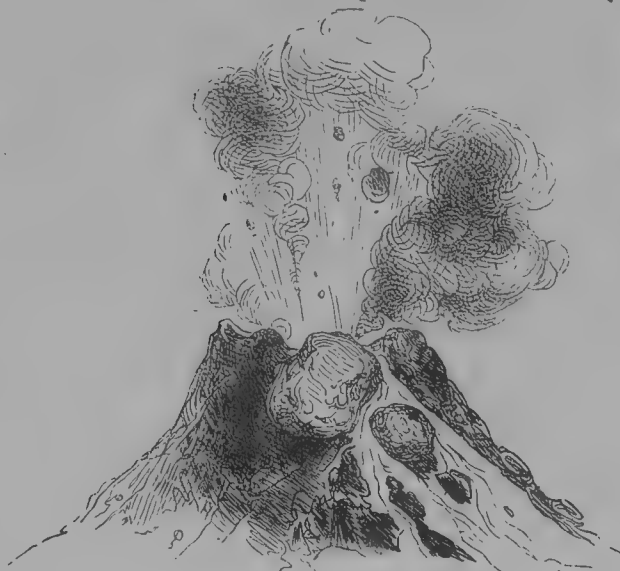
№ 981. — 1 р. с.



№ 982. — 1 р. 50 к. с.



№ 983. — 1 р. 50 к. с.



№ 984. — 1 р. 50 к. с.



№ 985. — 1 р. с.



№ 986. — 1 р. с.



№ 987. — 75 к. с.



№ 988. — 1 р. с.



№ 989. — 1 р. с.



№ 990. — 1 р. с.



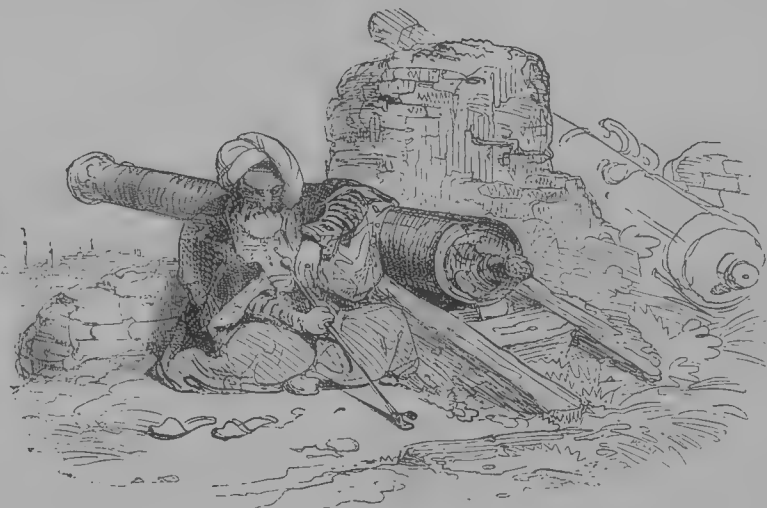
№ 991. — 2 р. с.



№ 992. — 2 р. с.



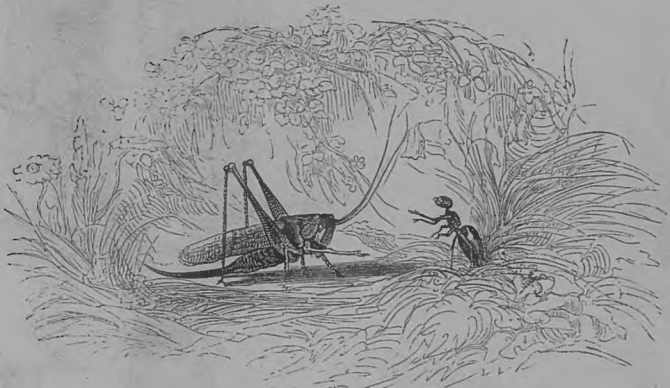
№ 993. — 2 р. с.



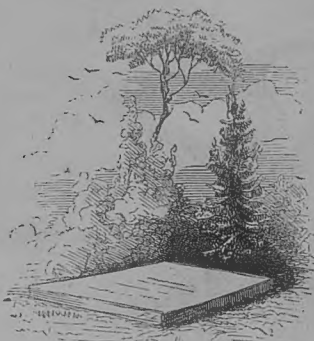


Словолитня Лавильона и Кому.

№ 1634. — 2 р. с.



№ 1635. — 1 р. с.



№ 1636. — 2р. с.



№ 1637. — 2 р. с.



№ 1638. — 1 р. 50 к. с.



№ 1639. — 2 р. с.



№ 1640. — 1 р. 50 к. с.



№ 1641. — 1 р. 75 к. с.



№ 1642. — 1 р. 50 к. с.



№ 1643. — 1 р. 50 к. с.



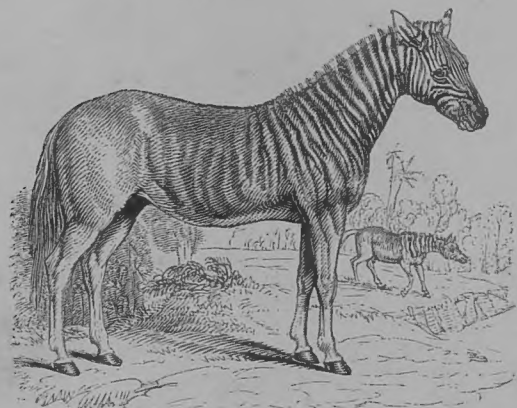
№ 1644. — 1 р. с.



№ 1645. — 3 р. с.



№ 1646. — 1 р. 75 к. с.



№ 1647. — 1 р. с.





# Словолития Гевильона и Кому.

№ 1618. — 3 р. с.



№ 1649. — 3 р. с.



№ 1630. — 25 к. с.



№ 1631. — 35 к. с.



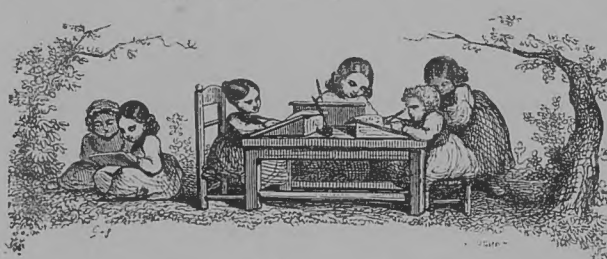
№ 1632. — 2 р. 25 к. с.



№ 1633. — 75 к. с.



№ 1634. — 1 р. 50 к. с.



№ 1635. — 1 р. с.



№ 1636. — 1 р. с.



№ 1637. — 1 р. с.



№ 1638. — 1 р. с.



№ 1661. — 1 р. 75 к. с.

№ 1639. — 2 р. с.



№ 1660. — 1 р. 50 к. с.



№ 1664. — 3 р. с.

№ 1662. — 1 р. 75 к. с.



№ 1663. — 1 р. 75 к. с.







ГПБ ~~Русский~~ фонд

77-10.

221